自習畫譜大全

第三集　山水

上海書店出版

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

自習畫譜大全

第三集　山水

（又名马骀画宝）

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

馬駘畫寶之一

山水畫訣

上册

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

馬駘畫寶

野侯署耑

丙寅秋中

逸氣雲行

泗泉謝廷麒題

山水畫訣目錄

上集

初春樹法 一
仲春樹法 二
季春樹法 三
春柳畫法 四
初夏襍樹法 五
仲夏樹法 六
季夏襍樹法 七
雨中樹法 八
風林畫法 九
煙中樹法 十
竹林畫法 十一
孟秋襍樹 十二
仲秋樹法 十三
暮秋樹法 十四
松樹畫法 十五
秋柳畫法 十六
孟冬樹法 十七
仲冬凋林 十八
季冬樹法 十九
雪樹畫法 二十
桃林畫法 二十一
芭蕉畫法 二十二
梧桐畫法 二十三
棕樹畫法 二十四
蘆葦畫法 二十五
聚石畫法 二十六
短披麻皴法 二十七
長披麻皴法 二十八
披麻兼斧劈皴法 二十九
解索皴法 三十
小斧劈皴法 三十一
大斧劈皴法 三十二
大米點皴法 三十三
小米點皴法 三十四
雨點皴法 三十五
礬頭皴法 三十六
折帶皴法 三十七
雲頭皴法 三十八
荷叶皴法 三十九
牛毛皴法 四十
馬牙皴法 四十一
鬼皮皴法 四十二
亂柴皴法 四十三
亂麻皴法 四十四
潑墨皴法 四十五
坪台畫法 四十六
棧道畫法 四十七

懸崖畫法……四十八
峯岫環抱畫法……四十九
山腳畫法……五十

下集

石磯畫法……一
山洞畫法……二
堤岸畫法……三
島嶼畫法……四
瀑布畫法……五
瀑布三疊法……六
溪泉畫法……七
池塘漪漣法……八
海潮畫法……九
波浪畫法……十
仰頭點浪法……十一
池塘畫法……十二
勾雲畫法……十三
畫煙法……十四
月夜畫法……十五
斜陽畫法……十六
漁艇畫法……十七
帆船畫法……十八
畫筏法……十九
烟邨古渡畫法……二十
魚罾畫法……二十一
灘險撑船畫法……二十二
巫峽負縴畫法……二十三
雁陣畫法……二十四
板橋畫法……二十五
石橋畫法……二十六
鐵索橋畫法……二十七
山田畫法……二十八
水田畫法……二十九
水磨畫法……三十
車亭畫法……三十一
水車畫法……三十二
龍骨水車畫法……三十三
水樓畫法……三十四
棧道畫法……三十五
巒頭畫塔法……三十六
路亭畫法……三十七
樓閣畫法……三十八
茅屋畫法……三十九
瓦屋畫法……四十
茅亭畫法……四十一
山村畫法……四十二
寺觀畫法……四十三
柴門畫法……四十四
籬笆畫法……四十五
墻垣畫法……四十六
城垣畫法……四十七
廻欄畫法……四十八
籐架畫法……四十九
牌坊畫法……五十

初春樹法

凡畫山水必先畫樹樹必先自幹起幹之法不外鹿角雀爪畫有等式或爭或讓交加穿插俯仰向背既得一鹿角樹幹之法任意增枝而為枯樹點葉而為茂林千萬株不外此法也惟須分春夏秋冬及孟仲季時令之變遷度四時之發育序枯榮有理不致畫春山而成秋樹矣今法以四時氣象之理一一述之俾無漫畫之病也蓋畫初春之樹枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤山石宜用披麻畫劈斧便少有生之氣也

馬駘

仲春樹法

時至春仲萬象更新畫樹稍
雖適動而上發柔嫩小枝點以
臙脂兼嫩黃綠或畫一二葉或
之樹者則其葉須著以深綠或
設赭墨之色愈襯新芽鮮艷
且可一望而知為舊葉未凋
生氣尚存有不衰之意
其仲春之山石宜以小
披麻為之蓋山石雖
漸肥潤而稍露骨也
且設以淺綠和赭之色
正合氣新之象

季春樹法

季春畫樹與仲春同法惟小枝柔長而繁况上點嫩綠或少加青點內更微染淡綠山石宜用長披麻皴色染石綠或草綠並宜乎淡

春柳畫法

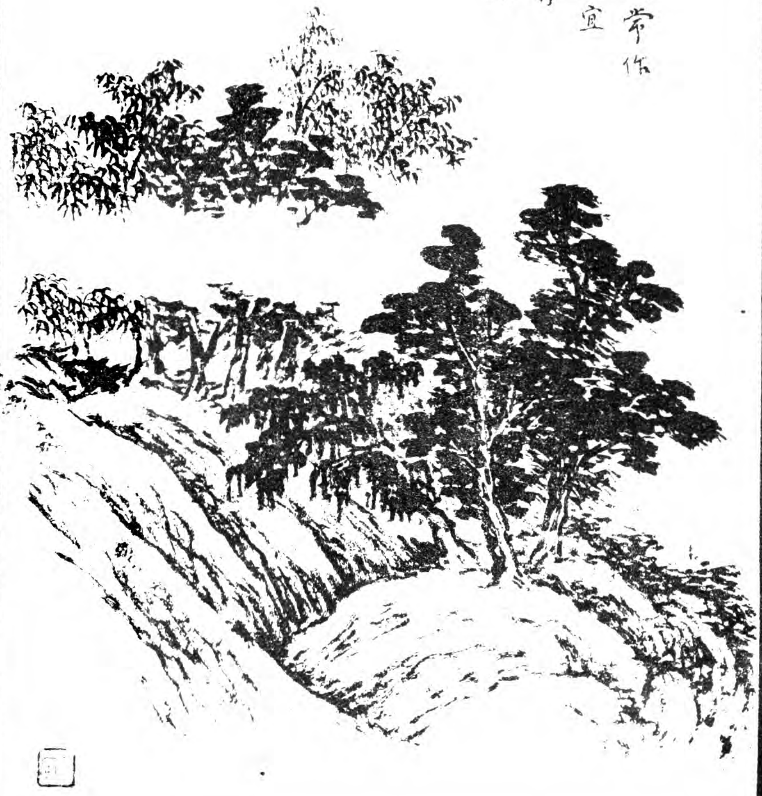
凡畫柳先畫幹為枯柳宜蒼勁古拙繼出長枝而柔勁合中然後生小枝須柔和多垂倘若作春柳或點小葉於上或畫介字小葉然梢頭向上仰為着色以淡綠染之或再加以綠點

初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故畫各樹葉成陰濃設色青翠忌點紅葉若畫一二枯樹則不點葉益使叢林有間有枯富麗中而有清寒之氣骨耳

仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作雲烟常翳故畫樹之枝葉宜肥潤然雖葉大枝粗而必有搖風滴雨之勢用墨黑則為漆渼必如烟自有烟雲滿插之妙一望而有遮暑之思也若畫山石宜以雲頭皴或解索皴為之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影濃陰畫枝葉宜蒼勁而下垂有含烟宿雨之狀畫成枝葉先染淡墨於內後再襯染淡青或畫一二夾葉不着色彩既別雲黑白而境無限趣矣

雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要筆筆含烟是論四時雜樹葉點大小米或介字破筆枝葉概使下垂为不勝雨而用墨更宜近濃遠淡隱約中而分層次似晴似雨如隔朦朧霧中畫法信手點成枝葉從以淺墨畫青滿染樹葉使遠近分出層次并使各株分別而不連為一片滿紙自見烟雲的雨中之氣象矣

風林畫法

凡畫風中之樹林不拘有葉無葉枝梢俱向一邊偏倒畫時須一氣成之則枝葉有起伏生動之象畫成樹枝内微染以淡墨便覺蕭蕭風塵迷漫有簌簌之聲

煙中樹法

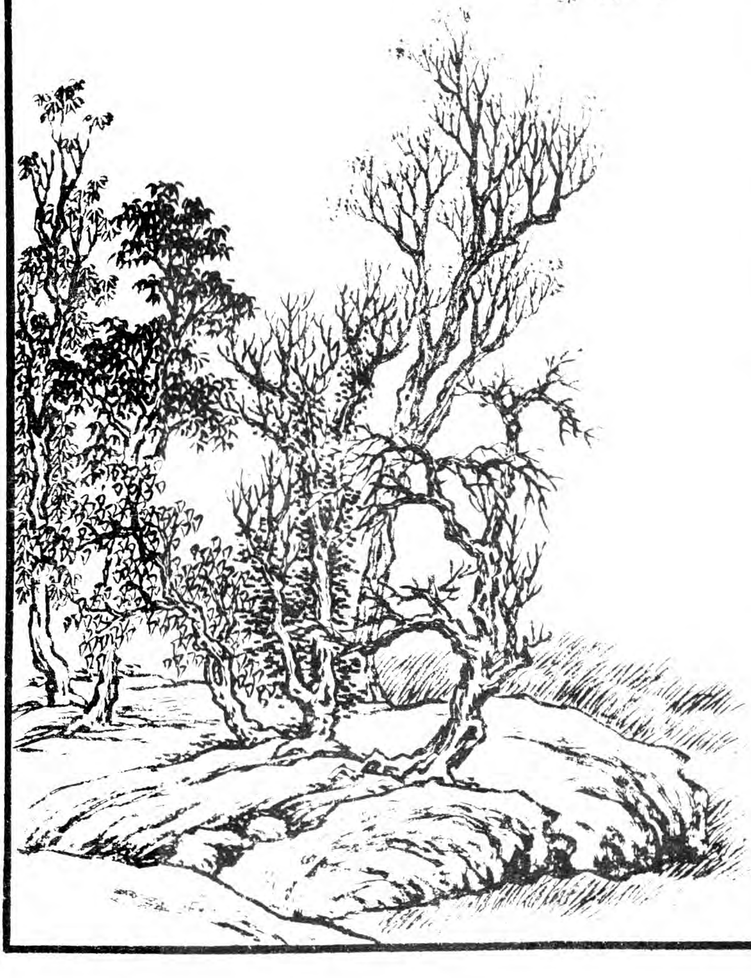
畫煙景樹林者有早晚晴陰之別濃淡之分早烟須向上升晚烟下降晴烟橫鎖陰烟籠罩若作濃烟下染極淡之墨水作淡烟必以樹石隱約襯其中総以無痕為妙畫雜樹叢林點葉宜上濃下淡且用墨須分遠近愈遠愈淡前淡不連林木過多者必使烟橫隔樹腰以露空氣而分樹之中左視遠近染以淡墨烟雲自出紙上矣

竹林畫法

畫竹林之竿稍自根至頂須一氣生之雖彎節而不彎竿三五株宜交加穿插而忌數般遠近粗細亦當分別畫竹葉有一字介字混点等法用筆粗細用墨濃淡視遠近而分之竹梢宜垂而有向背參差更要分春夏秋冬雨雪就圖苟態大抵畫竹多畫新篁餘以介字為之至風雨晴雪之勢與畫雜樹同法也

孟秋雜樹

時至初秋草木漸殺故畫樹幹與枝宜遒勁小枝亦要蒼老若點葉須筆筆有力而帶風勢似不可如夏之茂密如春之肥嫩設色以青而兼綠枯枝宜以青和墨或赭或黃點之若叢林間畫一二株楓樹著以朱紅之色景更佳矣



仲秋樹法
秋仲之際西風瑟瑟天地氣清
草木蕭條故畫樹枝多葉少內
染淡青枝梢宜点朱黃便有
金秋之象若畫楓樹之葉可着
濃淡胭脂雜以朱黃燦爛可觀

暮秋樹法

暮秋之樹葉多凋殘畫枝幹宜瘦勁露骨小枝繁密內藏染以青和淡墨點葉宜朱黃入墨或畫臙脂和墨雜點須飛舞不滯其他夾葉宜着石青或朱紫乃有秋寒之氣

松樹畫法

畫松派別最多不外南北二種北派畫松枝幹用筆遒勁而方直葉有金錢破筆等法馬遠夏圭常爲之南派畫松筆亦蒼勁而多圓曲盤旋爲龍葉有馬尾水藻等法畫遠松葉有鋸齒与点等法應視派別或遠近而任爲之

秋柳畫法

秋柳畫法与春柳同惟多不点葉若畫初秋之柳或点葉而設色宜蒼枝幹用墨染畫暮秋之柳枝幹柳條俱用赭墨染或点稀疎赭葉即不點亦可

孟冬樹法

時至孟冬木葉盡脫畫樹多取點葉枝與幹用筆宜枯而勁內染以淡赭欲畫枝梢宜用赭色枝幹內染淡墨則枯寒之氣畢露矣

仲冬凋林

凡仲冬之樹枝葉盡而枯老
用筆宜優動而古拙枝多下垂
可以蟹爪法為之餘染淡墨內烘染
淡措墨使枝含有冷氣之狀其畫
山石以大斧劈皴法為合宜且少點苔草

季冬樹法

季冬多画寒林枯樹榦宜古怪枝宜僵曲而帶北風之勢小枝宜短禿遒勁不必点葉或点之稀疎只宜用墨榦用墨染枝內亦宜用淡墨染若描過林間可補松柏一二株蓋松柏淡周蒼翠奪目自悅益饒生趣矣

雪樹畫法

凡畫雪樹枝幹宜古老而向下垂若作風雪枝梢斜披畫枝幹時只畫下面長將下筆粗重結構處須留上面之雪步位畫成後以膠合淡墨水染其上部但墨不宜過深膠亦不宜過重輕重濃淡須先調之合中染出乃無痕蹟而雪亦自堆積樹石如真也

桃林畫法

畫桃林樹法枝榦宜矮多穿插皮宜橫皴小枝要直而柔動相兼不樣繁密枝榦色以赭墨染之枝梢先点綠而後以粉和脂疎〻密〻点於枝上再以淡青綠襯染反背便夭艷可觀也

芭蕉畫法

畫宜於春夏秋之園林中寫法有鈎勒
而着石綠或淺綠者或以墨先畫而後潤以
淡青者或鈎勒而不着色者須視他樹石濃淡
配合而定之最宜畫朱檻相映趣味極佳切忌畫於荒山寒谷之處

梧桐畫法

夏秋園亭墻隈石畔之間宜畫梧桐則濃陰滿地愈加清雅畫梧桐枝幹宜直幹紋宜横皮染淡青若畫双鉤之葉可以石綠或草綠染之或不着色亦可點葉則以濃淡之墨攢三聚五之法點之再以濃墨鉤筋然後設色与否淡視外景而定也

棕樹畫法

宜畫於茅簷竹籬之間榦直不曲以筆橫臥畫之着以赭墨葉用鈎勒者上着青綠葉尖梢染淡赭若畫點去之棕竹法如畫松葉而用筆墨須肥潤

蘆葦畫法

畫蘆葦之法先畫莖或長或短須有力畫葉瘦長依莖而生雖髣髴介字而形似竹葉之疊法更精要參差若有秋風拂蕩之意如設色莖以赭色葉以青綠

聚石畫法

凡畫山與石下筆宜用中鋒不拘何皴何法有粗有細有斷有續劈柱波折瘦中有肉肥中有骨雖方而無圭角圓而無輕浮起筆落筆一氣到底無半寸之死滯以畫滿幅如是可謂一筆畫矣畫用墨初學者固先淡後濃俾可醫救然而熟能生巧需將先濃後淡墨氣生動不致死板當濃處則黑如漆當淡處則妙如烟善用墨者不亂用墨是謂惜墨如金其章法大小相間俱要每石有三面面面不同而有賓主偃仰向背環抱穿插一堆堆中能使血脈貫氣方為妙石

短披麻皴法

披麻皴有長短二法畫短披麻畫匡廓與內之皴紋須用筆圓而稍曲且如書鍾於信之字短而遒勁較與長披麻之略別而分門耳凡山頭點法宜以小混點或胡椒點爲合格

長披麻皴法

畫長披麻山石用筆以中鋒圓而長圭角彎曲如畫蘭草一氣到底皴法下筆處宜尖而筆筆不可排列須有參差點綴點法或一字或混點俱可

披麻兼斧劈皴法
此法用筆中鋒下筆圓而帶方以斧
劈皴石面以披麻皴石脈點法以小混點
為骨肉相兼之石法畫秋冬間
之山水宋為合宜

解索皴法

畫法似披麻而多彎曲為解開之索狀惟山頭點法不宜以一字只可以胡椒圓點點之宜畫秋日之景着以淡赭色為妙

小斧劈皴法

用筆宜遒勁有波折頓挫轉折處多圭角圓潤而渾皴法以筆鋒如斧之劈石其形態宜奇古方面背皆宜瘦勁色宜染赭或墨畫者

大斧劈皴法

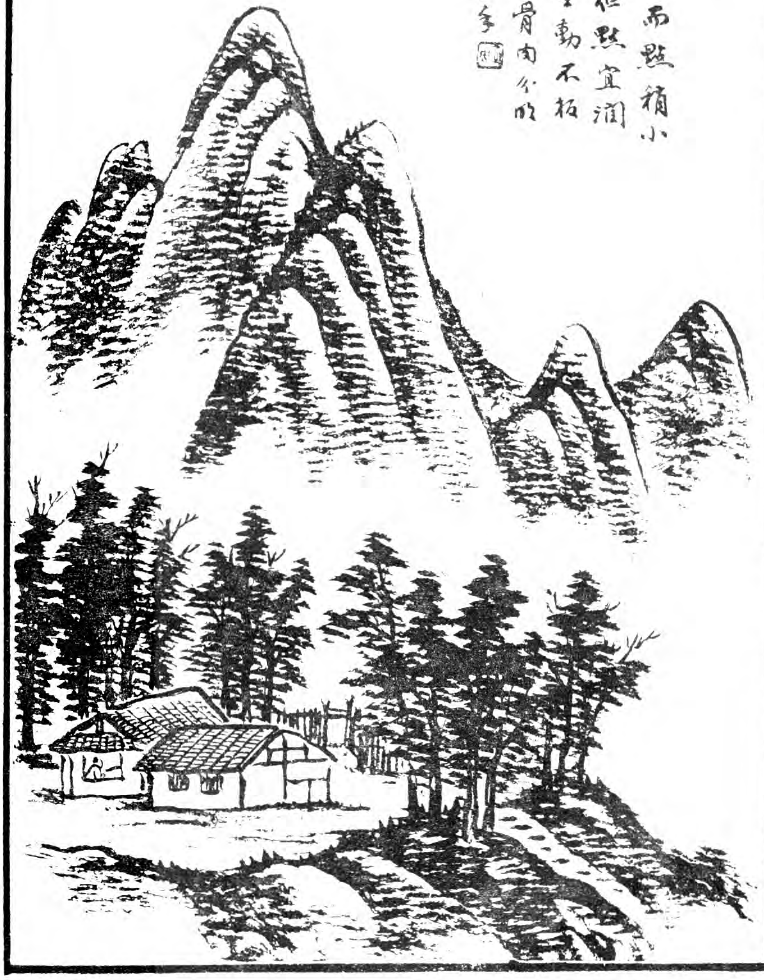
用筆蒼勁而方直下筆須要截釘匡廓方中帶圓形勢宜雄壯磅礴墨氣要渾厚點宜以圓點色可設青綠

大米點皴法

凡畫雨景之山宜以大米點皴法
爲之先稍畫一匡廓內之皴法即
以点代之而点法下筆須用中鋒乃得
成橢圓形狀按匡廓次第点之宜加濃淡
之点數次然後稍以淡墨染之則深厚烟雨滿紙

小米點皴法

畫法與大米點同而點稍小宜作雨霽之圖但點宜潤有淺有濃瀟洒生動不板不刻用筆蒼勁骨肉分明筆筆生烟乃為妙手



雨點皴法

其畫法與小斧劈皴惟純屬點去用筆飛舞如雨之點滴若設色宜以赭墨為之畫中秋之景最相合極

礬頭皴法

董北苑畫山頭多小石名曰礬頭皴但畫小石不可錯亂須各有氣勢顧盼有情四面陰陽深厚圓渾乃見山頭八面玲瓏姿態矣

折帶皴法

此法以側筆枯墨為之橫輕直重為折疊之筆故多方形然忌雷同大小相互須有賓主環抱氣脈渾厚圓潤點法只宜橫針設色須淡平遠宜

雲頭皴法

用筆圓渾多圭角形勢卷舒如雲皴法細密而有力陰陽凹凸襯染宜工點法用破筆小點黃鶴山樵常常爲之

荷葉皴法

用筆中鋒勁似枯柴畫法如披麻而稍彎曲匡廓及皴法形似荷葉之筋絡無有疏密不可板刻設色宜用石綠山頭用石青再用靛青染之層次山頭上又桐林點便艷麗可觀

牛毛皴法
用筆圓渾若皴雲〻訣皴法
依輪廓四面皴〻細如
牛毛但宜渾厚纖細
中有筆力染法先以
淡墨分陰陽後以淡
赭色潤〻

馬牙皴法
畫法筆用中鋒蒼勁有力
形勢聳立奇古象方小石塊
皴法以縱橫綜為之然忌大小
合掌墨氣濃淡須渾厚之

鬼皮皴法

園林中之奇石皴法名曰鬼皮皴又名骷髏皴畫法形態宜奇骨氣血脈宜貫通瘦透秀漏為總訣雖欲玲瓏洞不可過多皴法亦不可繁冗總以氣清為要

亂柴皴法

用筆以逆鋒動而似枯柴一氣到底雖亂不失其迴環起伏凹凸陰陽之規學者須要諸法純熟方能畫此否則漫無理矣

亂麻皴法

其法用筆与畫長披麻同須畫披麻法理純熟方能畫此皴蓋名亂者非漫無法理不過為書法之大草耳所以要亂而不亂一氣不斷為妙

潑墨皴法

始於王洽其法須以筆墨紙三者之性墨之濃淡筆之乾溼紙之厚薄能得以心應手揮灑自如方能信手塗之欲盡此作須以大筆蘸墨水用氣定神揮毫如電山之匡廓層次及雲烟厚薄一氣成之而內中須有氣骨

坪台畫法

凡畫叢山峻嶺峭壁嵯崖宜畫一二坪台以舒其氣畫法坪台上面參差筆畫須貫氣左右不可畫斷立面用枯筆淡墨乾擦畫了色着淡赭石面着淡綠

棧道畫法
山水中棧道路依山勢而設有平
有險有寬有窄有隱有露宜曲
不宜直懸崖絕壁之處可置棧
道來往行人但不可作連綿不斷
之途徑以精其出入之來而已矣

懸崖畫法
懸崖絶壑峭石屹立形狀宜雄應以
斧劈間馬牙之法皴之崖腳或近
水者宜用折帶皴崖頭草木須露
根而多盤曲或垂藤蘿挂於枯枝上
則饒出趣

羣峀環抱画法

凡畫山頭主山高聳須露磅礴羣峀環抱俱朝揖主山不可反背要結其衆山面背皴法可以按布位而用之作法之要訣不可死守一皴但以熟能生巧神而明之

山腳畫灋

畫山腳法先畫大小相間之石三五
或堆或攢或壘坡須用披蔴皴上加
點、亦與畫峯此一定法也惟畫山腳
須視山形而定大小不可使頭重而
腳輕或頭輕而腳重失相稱之

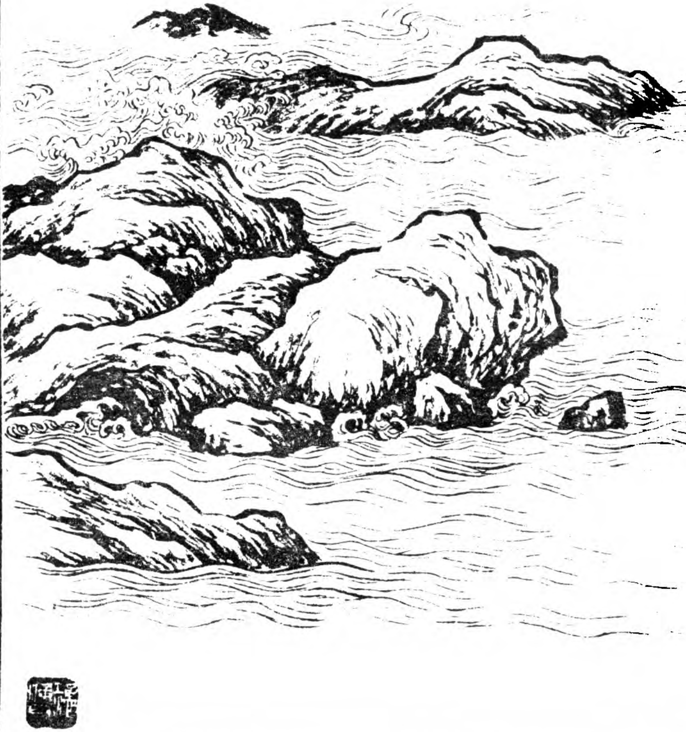
馬駘畫寶之一

山水畫訣

下册

石磯畫法

凡畫水中之石名曰磯與畫土中之石法稍有不同蓋生於土者石脚之弧線向上彎曲而渾圓凸若水中石磯之畫脚則不然輕微向上彎曲而多平或不畫石脚弧線以水紋線代之然後依水紋線之起伏而皴石脚不致為浮泛之山石也



山洞畫法

畫山洞有深有淺深者不巖空而多陰晴淺者没雖空洞別有天地而洞壁之層次宜多石塊倒垂藤蘿纏繞洞口不圓不方有天然之勢畫法近淡遠濃陰中而有淑光方不板矣

堤岸畫法

湖畔畫堤以接山脈道路之氣上間桃柳平景寂幽畫法須使迴環曲折然不可過於繁複堤面要有寬窄高低乃免板刻之氣石堆亦宜聚散若堤過長當以小橋隔之

島嶼畫法

畫島嶼山石宜以大斧劈或馬牙亂柴等皴為之其氣勢要雄厚望之雖小而有奇山峻嶺之狀不似拳石土堆江心洞處可畫一二帆船或二三鷗鳥隨波逐浪則愈有生動氣矣

瀑布畫法

畫瀑布需用腕力中鋒懸挂數尺一氣到底發筆斷而氣不斷切不可補筆其勢宜雄中有靜剛中有柔依兩山峽口之形而取勢大瀑中而有細流為妙

瀑布三叠法

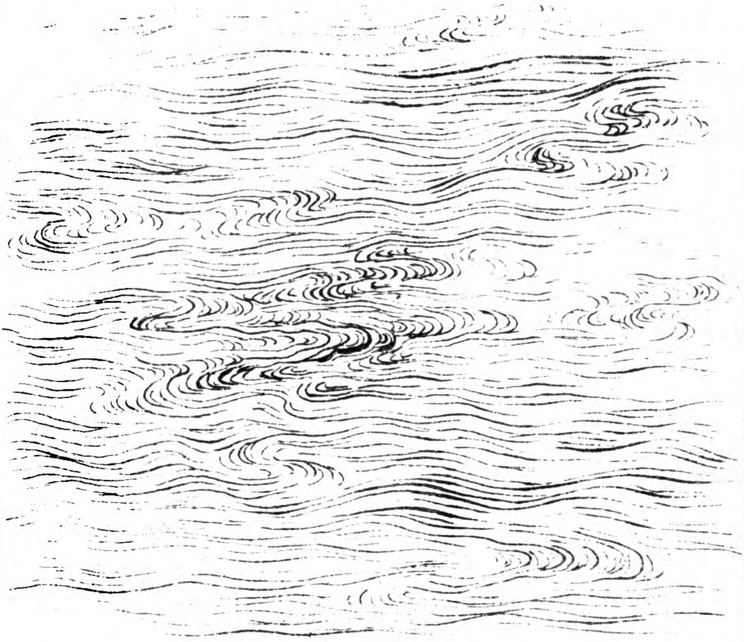
畫瀑布於平岡曲澗者宜用三叠法形似之字用筆須遒勁有鬆有緊或分而爲細流依石之形而曲折之但不可下流之泉細小而上流澗大故畫泉水要亂中有理

溪泉畫法

畫溪泉不似瀑布用氣之礴惟用筆仍宜剛勁取勢依亂石鋪雜而要柔和活動畫小石磯不可過多亦要有聚散水紋即依石磯而畫之轉折處亦宜畫平水以透氣若能用西法畫水則更生動

池塘漪漣法

池塘平水微風拂面其紋如錦畫水之法本難畫人有五山十水之論蓋水動而非靜形狀變化之無定也然畫時須平心靜氣用懸腕中鋒之筆乘風去來迴環之勢波紋有鬆有緊有爭有讓一氣貫成不計工拙自然生動如真矣

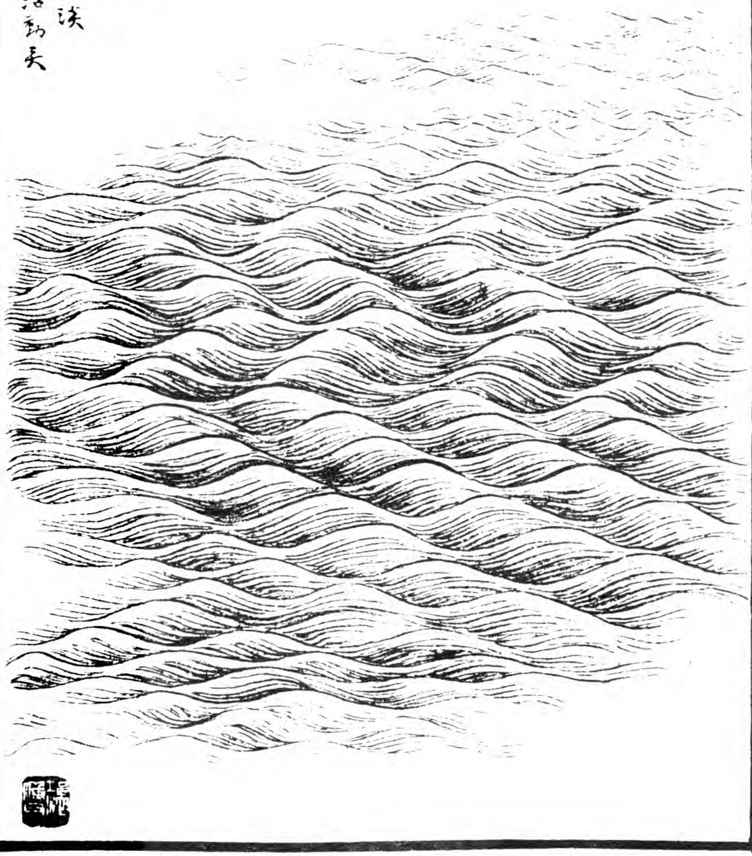


海潮畫法

潮海波濤畫法潮頭名曰虎爪畫時須用靜氣先作潮頭隨手攢翻入形風勢乃之字曲折迴環且要大小相間有蹤密爭讓起伏低揚而後出虎爪搖魚鱗波浪匡廓之弧線起伏並折与峦山脈同過氣勢險處可畫旋渦然後再皴內部并染凹凸陰陽用筆不滞則萬馬奔騰之也

波浪畫法

此為魚鱗浪也畫以鐵線法用中鋒懸腕起首至尾須貫一氣中間起伏略有粗細不失波折筆法風勢迴環氣脈轉折如金龍蟠曲象嶺環抱而宜有爭讓收放遠近大小不可雷同墨氣更分濃淡用之皴尤不宜亂染出陰陽自活動矣



仰頭點浪法

畫春沼微風細浪或雨景中之池波可用此仰頭點法畫法由左至右而寫一字平順不可倚斜畫後照此一行加之彷彿魚鱗畫法但宜活潑不拘乃有生動之趣

池塘畫法

凡畫園林池塘宜曲折綠樹陰濃倒斜水面柳綠桃紅共鬥春光或朱欄碧檻迴環曲映水波微皺游魚可數池邊宜畫水草以別池水之淺深也

勾雲畫法

畫雲有勾有染二法染雲以淡水墨渲之飄渺無痕最為生動無板刻之氣惟雲氣勢須先得勾勒之法純熟而後能染勾法用淡墨中鋒釘頭鼠尾之筆作曲線畫雲頭佳手勾之有曲折風勢而雲頭更需有顧盼環抱參差疏密層次有厚薄凹凸陰陽濃淡虛實後再襯以青粉則搖動如真矣宜用於北派青綠山水中當為有趣

畫煙法

雲与烟同類而略異蓋畫雲厚而卷舒多上升且界線清晰雲頭多圓畫烟則稍薄而多平行遠際之線淡深色常灰晴宜以淡墨淺淺為佳

月夜畫法

至月夜之景宜淡多烟霧朦朧遠樹與山雲隱約混沌中而清晰近處樹石陰影當黑處深濃為漆用筆用墨與理法俱要者意而出之不了即了乃是月景妙處畫染月須以淡墨烘出以雲墨氣清雅莫計其圖否耳

斜陽畫法

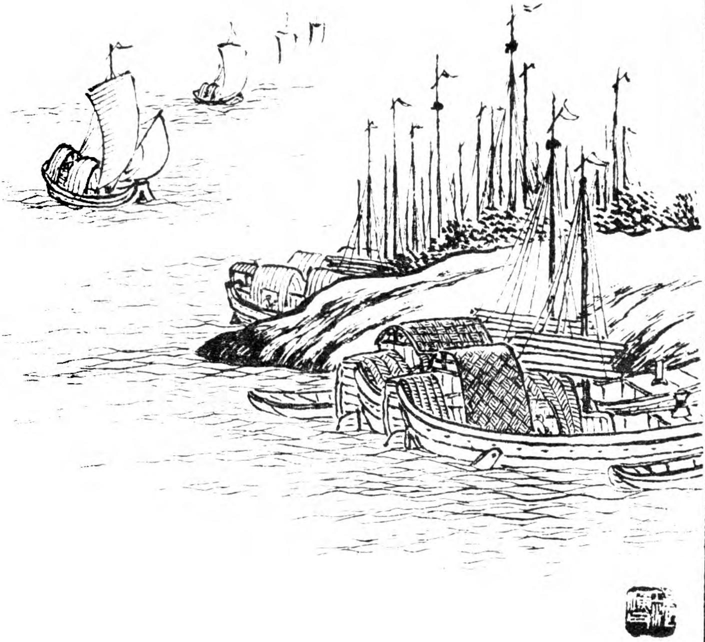
畫朝曦與夕照樹石要昏暗樹枝內染以赭和淡墨天際宜以淡墨橫染少加青色然後上染紅霞并畫紅日因淡墨之暗氣則愈顯霞光明亮山脚處宜染烟霧或畫暮景遠處霞隱約且畫歸鴉晝景則以飛鳥在上飛

漁艇畫法

山水中漁舟車人物鳥獸謂之補景蓋道路之遙補以人物湖海之濶補以艇舠天之空濶補以飛鳥乃不惟接其脈氣而增其生動之趣矣但畫漁艇要使望之浮於水面不可人大而舟小漁人不宜過大只要脫俗有神韻矣

帆船畫灋

海闊天空須畫帆船往來畫停泊々船頭宜向岸船身有深有淺以表輕重布帆折疊船桅高聳而有參差畫檣帆高掛而行動者三三兩兩要有聚散帆與草木俱宜順風若畫遠帆不畫船身只寫其表而已矣



畫筏法

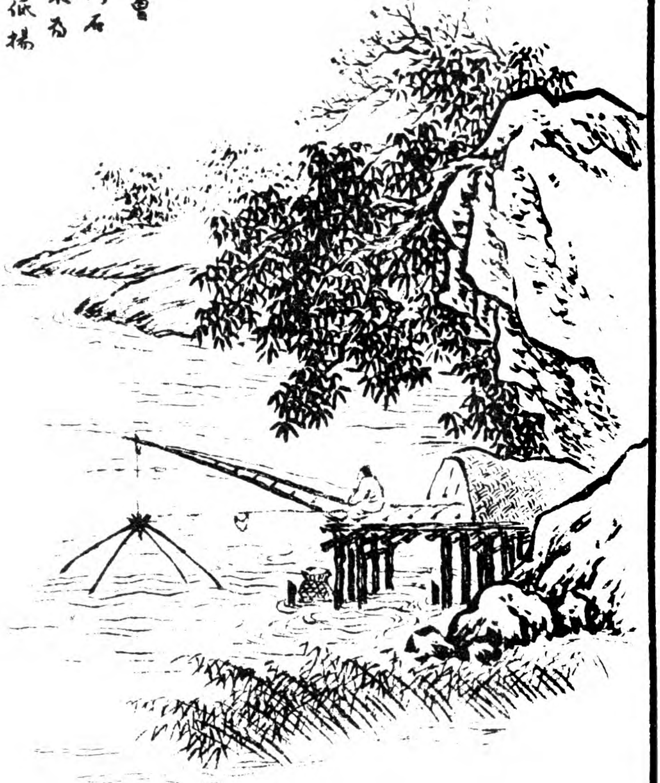
蜀岷江冬景山水水淺沙平灘多磯石故以筏代舟樣以表水枯行險而別饒風趣畫法宜之字曲折而中斷必以樹石遮掩側不致板刻沙岸宜多畫亂石枯草乃有險灘之景象且不失其理矣

烟郊古渡畫法

凡畫古渡人物皆點去成形雖不畫鬚眉而要儼然分出男女老少行立坐卧各有生趣觀者形貌彷彿聞聲至畫橋人或搖櫓也或撐篙也或盥漱也即可以表水之淺深故此乃為寫意然而世之觀畫者孰能測其意之深淺哉

魚罾畫法

秋江荻港宜畫漁人扳罾一派烟波景趣畫法須傍石磯憩崖緣樹陰翳架木為台覆蓬為屋罾架以梯低揚須視網之起伏而寫畫漁父要有靜氣抱一超凡之神韵也



灘險撑船畫法

畫蜀山峽內灘險風景懸崖萬仞峭石峥嵘江水急流波濤洶湧宜畫檣帆高挂梢人持篙柢崖以表灘險急湍風駛浪怒之勢但不可畫於遠山平水之中

巫峽負縴畫法
畫蜀中峽內山水絕壁矗至霄漢灘險
水急作下上游之船者須畫數人負縴於山脚
傴僂而行布帆不張船似
輕浮水面草木之風向
船打頭愈見負縴者
之力行於灘岸也

雁陣畫法

畫秋景雁陣排空以雁則為山水之主其他樹石草木山水等皆為陪襯之賓然而客賓與主須要聯貫氣乃有情趣故畫雁雖易而排列章法要有疏密遠近曲折斷而不斷也

板橋畫法

岸頭溪邊宜畫板橋以接道路氣脈而畫板橋有大小高低須視水岸寬窄道路大小而定如岸闊而水深能行舟者可畫長而高之橋道通城市者宜畫平而闊之橋小溪則畫小橋若長橋當樹掩之

石橋畫法

凡畫工細石橋宜於関津城市之處蓋車馬往來必經之道所以畫寬大之石橋下且可行舟楫然畫橋之寬大者必工細而不笨拙但過工又宜防板滯故欲去板只可畫一半而不以界畫為之則雖工且大而有生趣矣

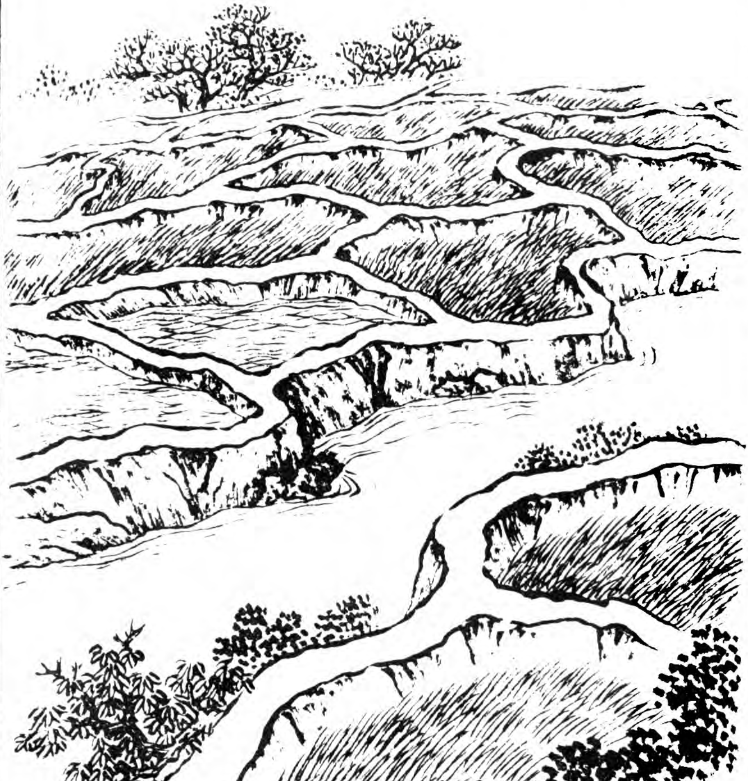
鐵索橋畫法
此橋宜畫蜀中山水
圖於奇山怪水之間
可以置之使望而奇
險不可畫是越平遠
之景處至欲畫此橋
須向下垂作弧線式
且不可畫檔橋有人
行而橋搖動之勢

山田畫法

畫山田之法依山之形而畫田隴彷彿如梯但亦不可過於方正田內宜畫麥浪不宜畫水染色或青或黃或紫俱可惟按時令與佈墨如何而調和之

水田畫法

畫水田之法遠近宜平田畝不可過小且不宜方正不然則為豆腐箱矣故要彎曲不當間愈遠而愈窄小田畸之處正要翻折不亂或畫麥浪或畫清泉總要間而行之庶免板刻之象也



水磨畫法

水磨水輾吾蜀最多頗有幽趣畫法之最要者屋下之輪與屋中之磨中樞上下須貫一氣至屋後瀑布雖小而要有力半水半山兩三間屋殊有無限風景矣

車亭畫法

畫田家村舍風景隴畔宜畫車亭以收遠景草亭要低而陋中畫一車不可太工亭柱亦要稍曲乃有古樸之趣亭側且多畫雜樹叢草濃陰遮翳方有幽僻焉

水車畫法

田疇村野農家水車多不可入畫者蓋凡畫天然樹石必以製作之物為配合者則有幽趣故水車亦堪為畫之主題耳惟畫水車決只露半便有情趣不至呆板之病且有含蓄之意味矣

龍骨水車畫法

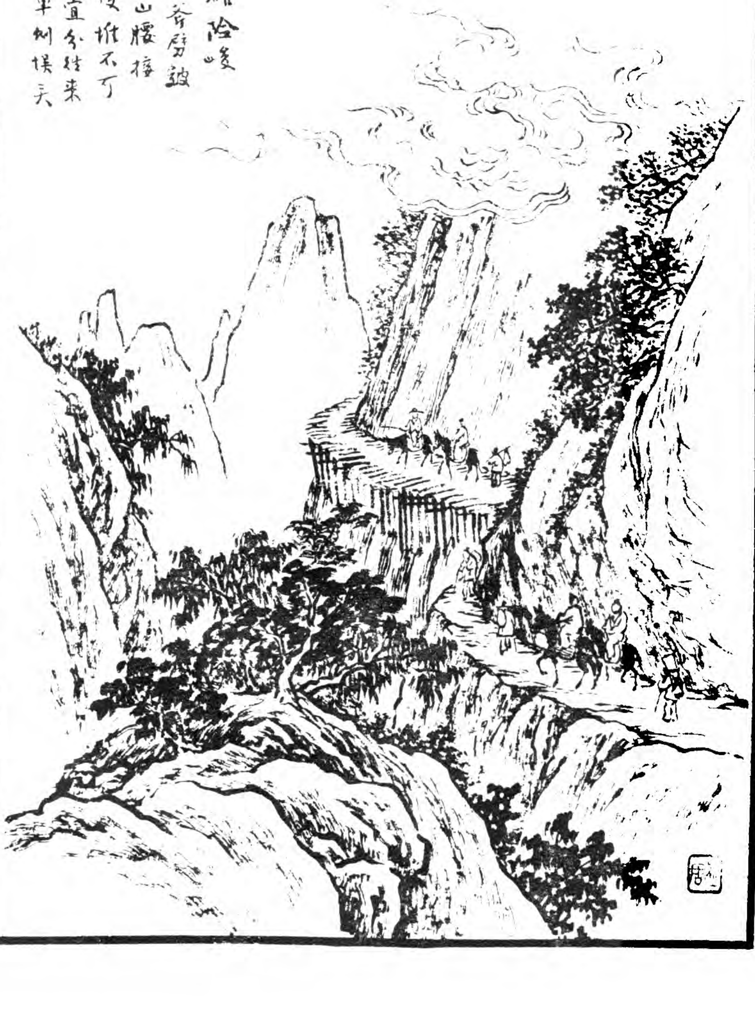
畫田家春景不可少之之法若點綴此處耕隴畔堤無限幽趣畫法全在二人用力踏車精神似聞有撲桌和歌之聲

水樓畫法

懸崖絕壁之下宜畫水樓環抱以通幽境畫法樓閣錯雜而各不同入水之屋柱不宜工整或長或短須分遠近而亦要貫氣用筆有力能載屋而不傾也

棧道畫灋

畫蜀中棧道要畫奇雄險峻之山爲獅蹲虎踞背以大小斧劈皴爲之畫至棧道以木架之山腰接道孤之脈視地之形勢而設惟不可作綿延不斷之徑畫人畜宜分往來或騎驢或負物而行若用車則誤矣



巒頭畫塔法

凡畫塔者蓋表山中林内必有古刹遊塵之處也故必置之高峰樹頂巍峩屹立使人望而生羨但畫塔勿使偏斜塔面宜空且要相對須知畫塔地位當適方能藉收遠景不然与諸峰犯剋成為眼中之釘也

路亭畫法

凡畫路亭於坡前岸上者亭之四圍必以樹陰遮掩不可全露亭柱要低其式乃古或方中坐一二人須有相顧談笑之狀雖然半山半水情景亦多幽矣

樓閣畫法

山水中凡畫樓閣用筆遒勁橫直線務用界畫曲折迴環高低向背俱要遠近斷貫氣且方面視線宜清形勢雖高聳而要古樸不可偏斜欹仰之勢也

茅屋畫法

凡畫茅屋兩三間者須有向背正側正屋宜稍高大椎概要低矮其形乃古蒼茅草亦須筆筆有力參差長短而澤厚染色宜處屋更要以樹石遮掩不可全露

瓦房畫法

畫房屋之法不離丁字之字等式間架或樓房平房正廳側廳參差高下俱要相稱畫瓦房者宜工整細密先以淡墨潤染瓦溝而後再以淡墨和青混染上淡下濃瓦之凹凸陰陽自現紙上矣

茅亭畫法

山水平台絶頂每置一笠茅亭使人望之而思游覽故當畫之以點衆景畫亭之法亭頂如笠四柱宜短用筆有力多置於平台邊際號稱危亭若善畫者雖一茅亭未嘗不可點全幅之精神也

山村畫灋

畫山村市屯房舍最多易於重犯故畫法迴環曲折中屋有高低新舊之分瓦屋兩間茅舍平房兩間大廈或畫樓閣一二以統其象或別門戶之式或添人物任其所為第于有何難哉

寺觀畫法

古人作画皆有取意或画仙佛也使人見而肅敬或作寺觀也使人望而思清靜意爲蓋意在引人入勝故藉筆墨以寫胸中之意名曰寫意實非粗塗而抹自名寫意者所以古人凡畫寺觀多作寒林或善作雪景取其有法度之氣象富麗之俗不以寫象論工拙也惟畫寺觀在綢林之中以工整而古樸側畫浮圖高聳便一望而知爲寺矣

柴門画法

村庄茅屋之外宜画柴扉於樹陰之間以作門戶画法宜隱於樹之隙處或用以勾作枯柴為籬或簡筆潑墨為之深深林木掩映其下似有佳人往來使人有見景思遷避世之想

籬笆畫法

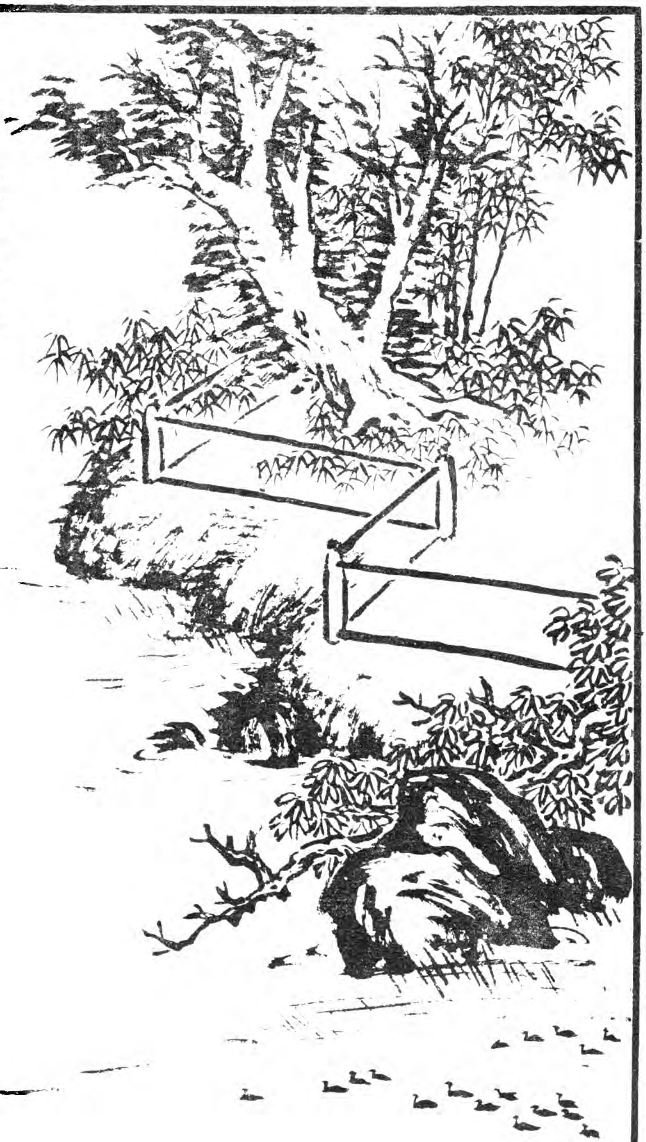
籬笆雖屬微物然無不可
作畫題者若能善於取景
亦有情趣焉畫籬之法要
用懸腕中鋒於稀疎數筆
中見精神故不可筆弱
力而均勻板刻須意
到而筆隨之可也

墻垣画法

鹿林嘗作小品雖半段门墻茅亭一角無不生趣故世间萬類皆可取之入畫若作枯樹數株粉墻一片翠竹更加藤蘿斜挂如此景情豈不可助吾筆端哉

城垣畫法

畫城有山城江城之別山城以山掩江城以樹掩之城垣之欲長者必曲折而以烟隔使其神龍見首尾不全也畫城垛要信手點之城樓宜高聳其之旁屋但畫屋頂多點遠樹務使烟霧朦朧望之無涯也



迴欄畫法

畫樹石欲求幽景必畫迴欄於下雖然小品大有可觀者焉

籐架畫法

花園藥圃之圖可畫籐架豆棚以配其景畫架之柱宜曲而枯枝架上纏籐是以朱紫青黃例佈於竹梧桐芳草怪石又是一番佳趣也

牌坊畫法

凡畫曲徑通幽之法於水出山環樹陰遮掩處須畫牌坊以表白雲深處綠樹陰中藏有無限幽景其法用雙鉤或染朱紅或作純白應次配合色彩為何而定之可也

馬駘畫寶之一

名勝山水畫譜

馬駘畫寶

長樂黃藹農

逸趣横生

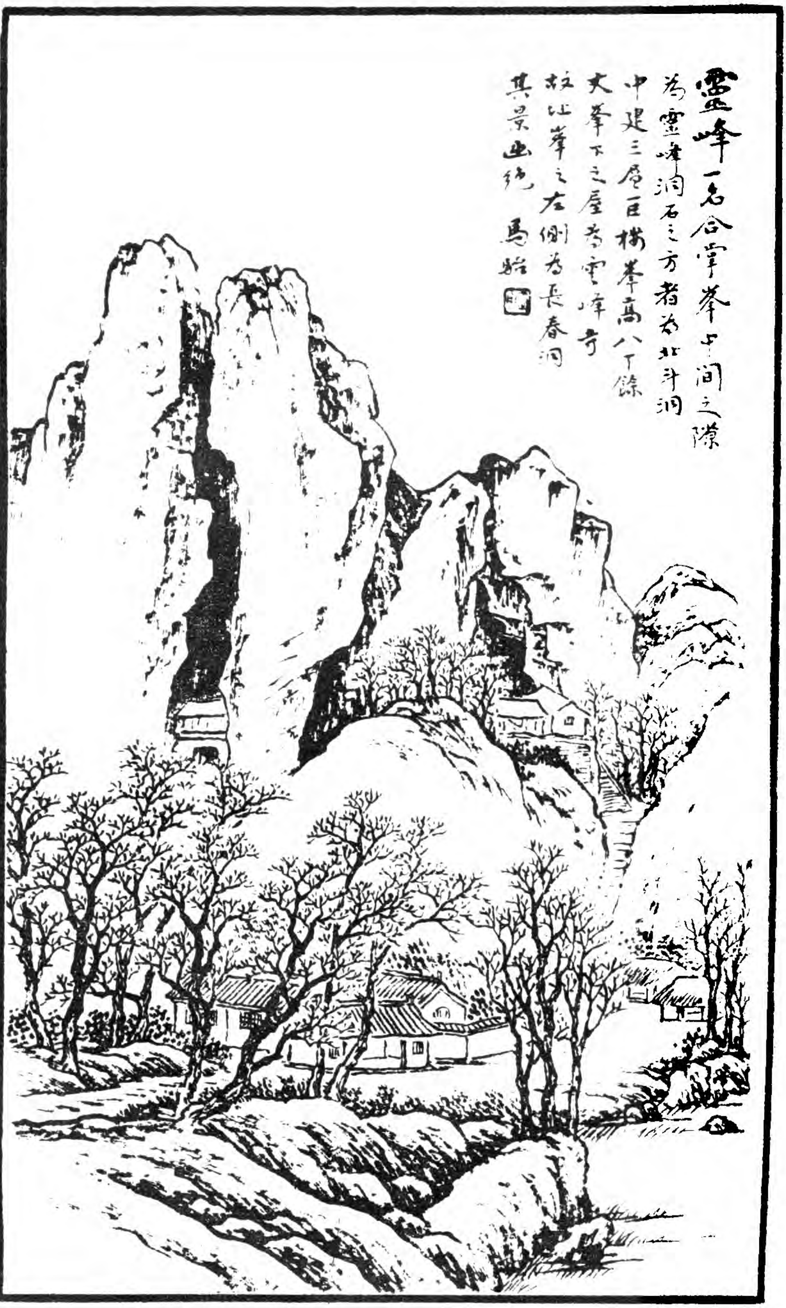
石僊

名勝山水畫譜

目錄

靈峰　一
靈峰洞　二
靈峰西之碧霄峰　三
靈峰側之長春洞　四
天柱峰　五
天冠峰　六
馬鞍嶺東望常雲峰　七
寶冠峰　八
屏霞嶂東覽玉屏峰之景　九
小龍湫　十
垂蓮峰　十一
垂蓮峰下石佛洞前之三疊泉　十二
龍溜上之第三疊泉　十三
雁湖下將至石門邨遠望之山景　十四
龍湫下游之潭　十五
梅雨泉　十六
燕尾瀑　十七
仙亭山　十八
柯巖與潭　十九
柯巖西軒　二十
柯巖奇石　二十一
鑑湖之村田　二十二
鑑湖之罾棚魚斷　二十三
紹興東湖西面之陶社與通藝館　二十四
東湖東面之景　二十五
東錢湖薛公山　二十六
禹廟　二十七
蘭亭遺跡　二十八
嚴瀨雨景之二　二十九
桐江之胥口村烟雨景　三十
廬山飛瀑　三十一
宜昌上游南津關之景　三十二

巴東之關渡口烟景……三十三
巴東之黃陵廟……三十四
鄂西之牛肝馬肺峽……三十五
巫山全景……三十六
酆都殿山腳之景……三十七
萬縣之盤盤石……三十八
萬縣上游涪灘之柏樹溪……三十九
夔門……四十
白帝城之故址……四十一
渝城之塗山……四十二
江津聖泉寺之聖泉……四十三
叙州府城外之翠屏山……四十四
叙州府城外之半邊寺……四十五
叙州府之白沙灣……四十六
叙州推科山之瑞佛寺……四十七
石寶砦……四十八
嘉定之道士灘……四十九
嘉定大佛殿巖上之東坡讀書亭……五十


靈峰一名合掌峯中間之隙
為靈峰洞石之方者為北斗洞
中建三層巨樓峯高八十餘
丈峯下之屋為靈峰寺
故此峯之左側為長春洞
其景幽絕
馬駘

靈峰洞
自洞視外天冠峰及凖笋峯曲徑
通幽林木青翠山環水抱佳景無
窮可謂別有天地非人間也
丙寅重陽後二日印池漁父并識

霛峯西之碧霄峯
印池汪父畫於海上

靈峰側之長春洞
丙寅重陽日印池漁父畫

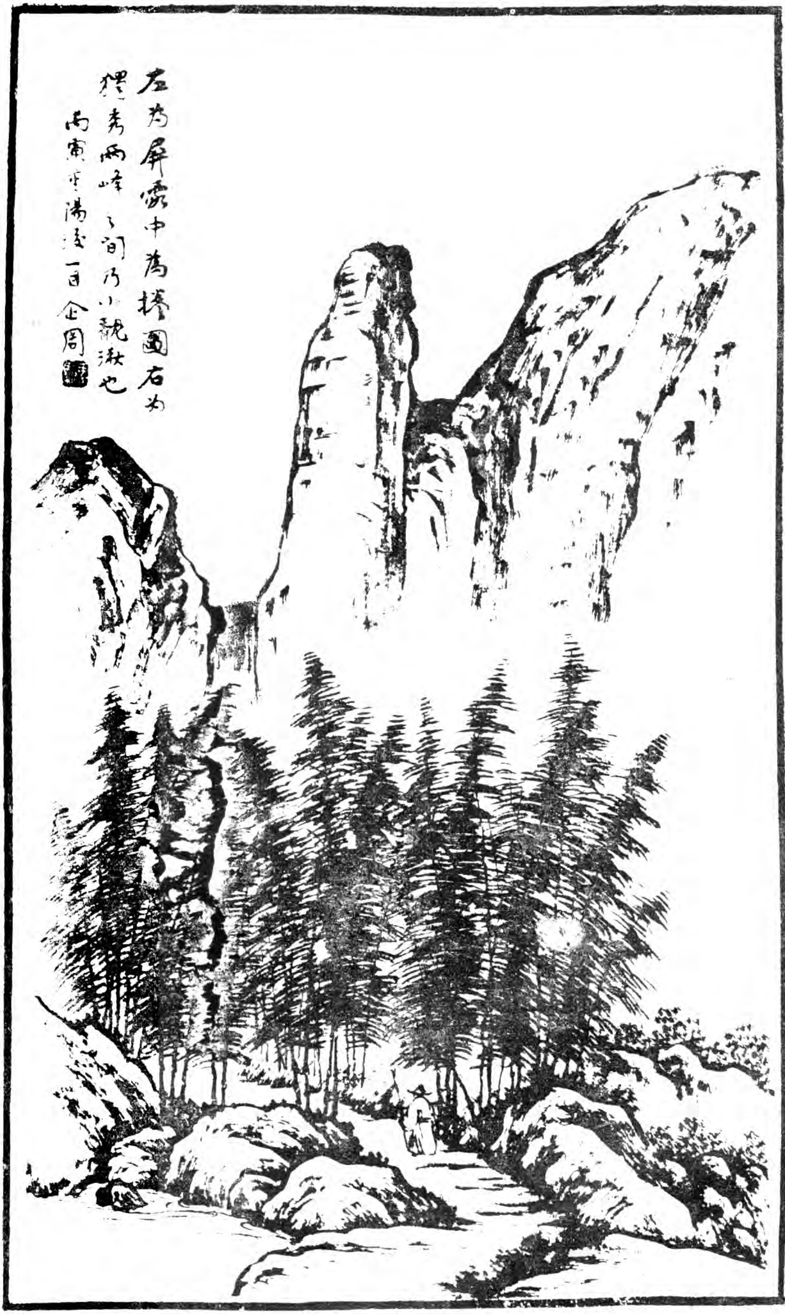
天柱峯
在靈巖之西巍峩磅礴高聳雲霄
苐未知其工氏所觸之是處耶 企周題

天冠峰
石兩邊者為謝公嶺石磴
乃趨靈峰之道峰下有
雲板洞焉
金周馬駘

自馬鞍嶺東眺中高者為常雲峰以下群峯即徐霞客尋探攀登謂有洞絶奇者也右一帶為靈巖頂上諸峯觀其數嶺如虎如獅或蹲或卧頗似吾蜀峨嵋天生奇景 邛池漁父識

寶冠峯 其瀑布大過於大龍
湫固非雁山第二流也然不如大龍
湫之雄雄壁挂空而下其狀亦未為奇
水若瀑布石屋處為石梁洞 駘

屏霞嶂東覽玉屏峰
之景 左之高者即玉屏峰也
印池漁父寫生


左為屏霞中爲樓圖右為
攢秀兩峰〻間乃小龍湫也
丙寅重陽後一日企周

岳蓮峰
雁山至奇羣出峭處游跡罕至乃仙境也
馬駘

盤蓮峰下石佛洞前之三疊
泉幽邃峭絕莫可比倫
丙寅重陽前一日馬駘寫生

龍湫上之第三疊泉
卯池漁父畫於瀧上

自雁湖下將至石門邨
遠望之山景
丙寅重陽前一日人止周

龍湫下游之潭
凡十有餘潭此
其一也 馬駘

梅雨泉
似大龍湫而小高三十餘丈
馬駘

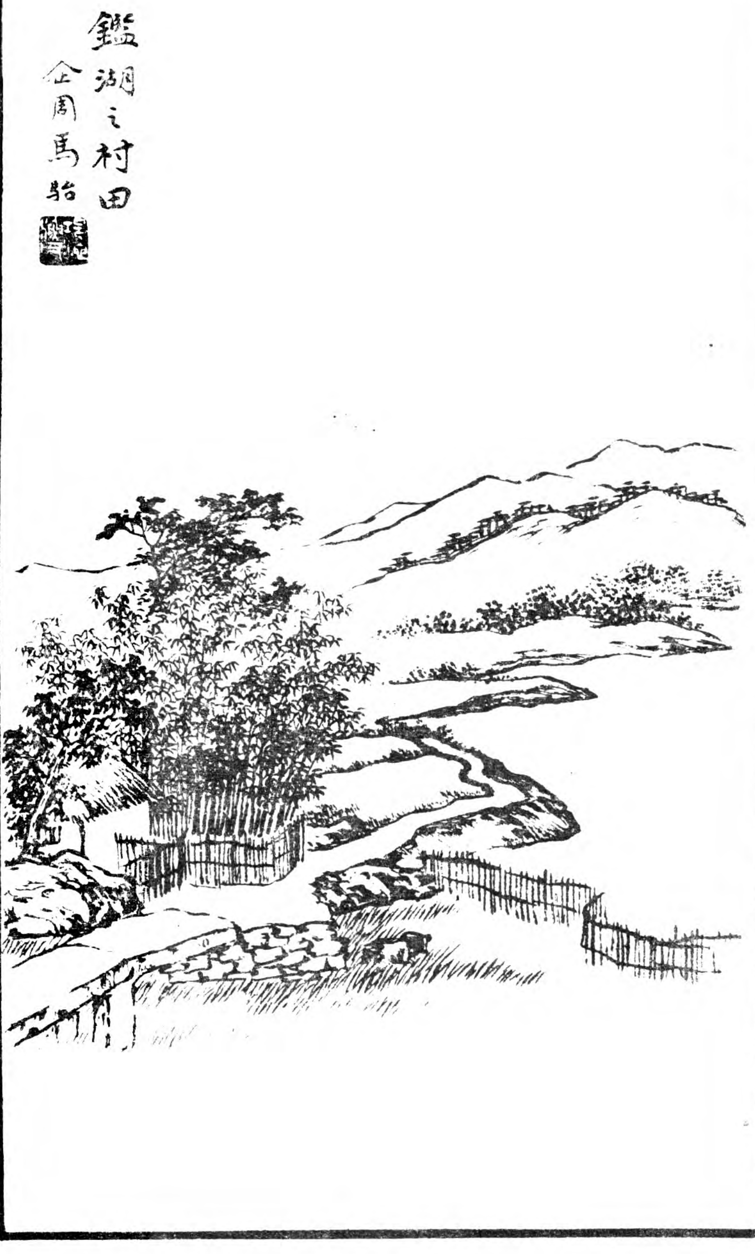
燕尾瀑
萬木陰森瀑懸岩石
幽景奇绝 馬駘

仙亭山
相傳山巔為王子晉吹笙之處
環中子

柯巖與潭
潭西復有潭即西軒前之潭也
丙寅九月重陽前二日馬駘

柯巖西軒
軒前為澄潭軒後復有潭有亭景極清幽
企周

柯巖奇石
此立霄漢高十餘丈天生奇景也
丙寅重陽前三日環中子馮貽

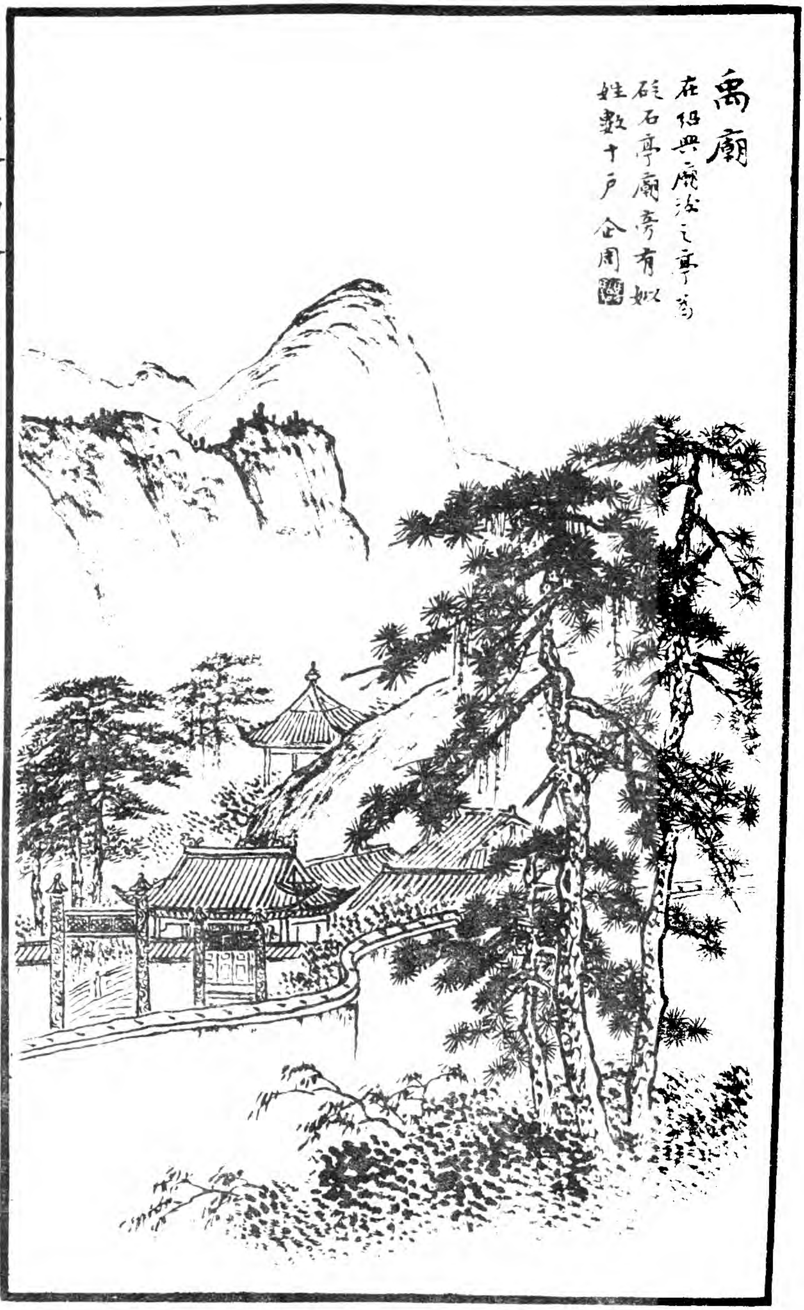

鑑湖之村田
企周馬駘

鹽湖之罾棚漁蹟
印池漁父寫於海上

紹興東湖西面之陶社
與通藝館 企周

東湖東面之景
可謂一邱一壑足以娛人
邛池漁父馬駘寫生

東錢湖薛公山
遠望之景去鄞城三十里
印池漁父馬駘寫生


禹廟
在紹興禹陵之東為砥石亭廟旁有姒姓數十戶
企周

蘭亭遺跡
西山最佳當時所有
曲澗可以流觴其景冠
山陰也 企周

嚴瀨兩景之二
左为釣臺西為西臺
乃謝皋羽遺跡也
戊午秋泛舟游此
茲寫其大概
印池漁父

桐江之胥口村烟雨景
丙寅九月重繪
昔年寫生稿本
耶池漁父

廬山飛瀑
丙寅秋仲
邛池漁父

宜昌上游南津關之景
憶昔舟行至此落日啣山遠望
千里晚烟籠樹不復有重山疊
嶂心為之一爽
企周并題

巴東之関渡口烟景
丙寅秋企周馬駘

巴東之黃陵廟
松柏參天烟雲繚繞晨鐘
遠聞每增征人愁思此昔日
舟中寫生破悶之圖也 貽

鄂西之牛肝馬肺峽
兩峰高聳怪石懸若類似
牛肝馬肺因名之田下仰望只
見一綫青天故峽內陰雲常翳
每聞欸乃之聲愈增百感滿之也
印池漁父重繪於滬上

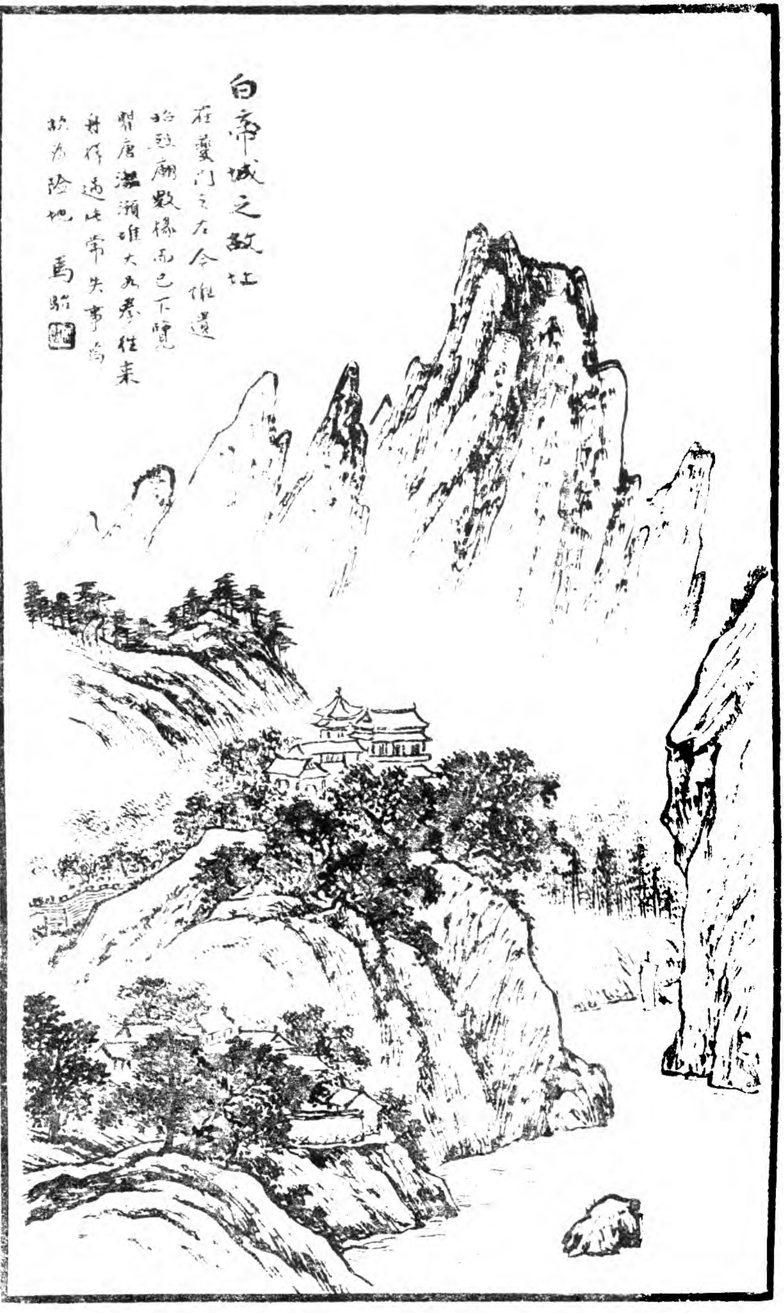
巫山全景
是圖為丁巳秋泛舟過此適雨
霽雲歸遙望群峯出沒變
幻需疊遠寫其大勢惜未得窺
真面并計峯之數也 企周

酆都縣山腳之景
印池漁父寫

萬縣之盤〻石
丙寅九月既望

萬縣上游浯灘之柏樹溪

夔門
兩山屹立絶壁萬丈為蜀之
門戶關鍵武侯曾設八陣圖於
此誠一將當關之地也
邛池漁父


白帝城之故址
在夔門之右今惟遺
昭烈廟數椽而已下臨
瞿唐灩澦堆大如拳往来
舟行過此常失事為
故為險地
馬駘

渝城之塗山
上有碑題曰啟呱呱泣處
傳以為夏禹之故鄉
環中子

江津聖泉寺之聖泉
企周寫

敘府城外之翠屏山
立於山巔俯瞰全城瞭如
指掌故屢為戰場必爭之地惜
無數名勝或遭兵燹矣噫
邛沈漁父畫

叙府城外之半邊寺
懸岩絶壑上結危廈此吾蜀
名勝之一也憶昔游此今不生
滄桑之感
馬駘

敘州府之白沙灣
吾蜀山水天下稱奇處處荒山
野水無不入畫蓋一邱一壑俱
出天然不加工鑿也企周

敘州摧科山之瑞佛寺
邛池漁父寫生

石寶砦
在四川之忠州奇峰突出絕壁無路
築危樓十餘層迴繞而上俯視江流
千里在目天生奇景也　企周畫

嘉定之道士灘
此岷江第一險灘也丁巳
春王月乘舟過此幾遭
傾覆速寫其圖以紀今
檢稿重繪思之猶慄不已
丙寅九月邛池漁記

嘉定大佛岩上之東坡
讀書亭為蜀中奇景
印池漁父寫生

馬駘畫寶之一

詩情畫意畫譜

上冊

馬駘畫寶

丙寅秋月 褚德彝

企周道兄

蓺林之珍

丙寅許昭題

遠上寒山石徑斜白雲深處
有人家停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花
馬駘寫杜牧句於滬上

江碧鳥逾白山青
花欲然今春看又過
何日是歸年
企周寫杜甫句

舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱
不勝春只今惟有西江月曾
照吳王宮裡人　寫李青蓮句
印池漁父寫於滬上一粟浮家

問余何事棲碧山笑而不答心自閒
桃花流水杳然去別有天地非人間
企周寫李白句於滬上

朝辭白帝彩雲間千里
江陵一日還兩岸猿聲啼
不住輕舟已過萬重山
企周寫李青蓮句并背
臨昔年所過巫峽之景

日落沙明天倒開波搖石動
水縈迴輕舟泛月尋溪轉疑
是山陰雪後來 寫李青蓮句
乙丑秋九月馬駘作於滬上

霜落荊門江樹空布帆無恙
挂秋風此行不為鱸魚膾自
愛名山入剡中　寫李白句
乙丑九月十六日馬駘

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠
因以緣源窮遙愛雲木秀初疑路不同安知
清流轉偶與前山通捨舟理輕策果然愜所適
老僧四五人逍遙蔭松柏朝梵林未曙夜禪山
更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長林下
焚香臥瑤席澗芳襲人衣
山月映石壁再尋畏迷
誤明發更登歷笑謝桃源
人花紅復來覿
寫王維句
馬駘

綠樹重陰蓋四鄰青苔日厚
自無塵科頭箕踞長松下白眼
看他世上人
寫王摩詰句

可憐槃石臨泉水復有垂楊拂酒杯
若道春風不解意何因吹送落花來
乙丑重陽後五日企周駘寫王維句

相逢方一笑相別還
成泣祖帳已傷情荒城
復愁入天寒遠山淨日
暮長河急解纜君已
遙望君空佇立
乙丑秋中寫王維句
印池漁父馬駘圖

獨坐幽篁裡彈琴復
長嘯深林人不知明月
來相照
寫王摩詰句

簷月照中庭海棠花自落獨立
俯閑階風動鞦韆索 寫韓偓句
乙丑重陽後五日 企周馬駘

白日依山盡黃河入海
流欲窮千里目更上
一層樓
寫王之涣句
企周馬駘

夕陽度西嶺羣壑倏
已暝松月夜生涼風泉
滿清聽樵人歸欲盡煙
鳥棲初定之子期宿
來孤琴候蘿徑
馬駘寫孟浩然句

山光忽西落池月漸東上
散髮乘夕涼開軒臥閑
敞荷風送香氣竹露滴
清響欲取鳴琴彈恨無
知音賞感此懷故人中
宵勞夢想
寫孟浩然句

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧
人隨沙岸向江村余亦乘舟歸鹿門
鹿門月照開烟樹忽到龐公棲隱處
巖扉松徑長寂寥惟有幽人自來去
乙丑重九企周寫孟浩然句

春眠不覺曉處處聞啼鳥
夜來風雨聲花落知多少
乙丑重陽寫孟浩然句

北山白雲裡隱者自怡悅
相望試登高心隨雁飛滅
愁因薄暮起興是清秋發
時見歸村人沙行渡頭歇天
邊樹若薺江畔洲如月何當
載酒來共醉重陽節
寫孟浩然句 馬駘

一聲蚕蟬歇數点青螢度
蘭釭耿無烟筠簟清有露
未遑房淺寢且下前軒步
斜月入低廊凉風滿高樹
放懷常自適遇景多成趣
何法使之然心中無細故
馬駘寫白樂天句

何處秋風至蕭〻送雁群
朝來入庭樹孤客最先聞
寫劉夢得句馬駘作

秋夕照瀟湘月明聞盪
槳石橫晚瀨急水落寒沙
廣眾嶺猿嘯重空江人語響
清輝朝復暮如待扁舟賞
寫劉長卿句 馬駘

結構西池廊疏理池東樹
此意人不知故為待月處
寫劉夢得句企周作

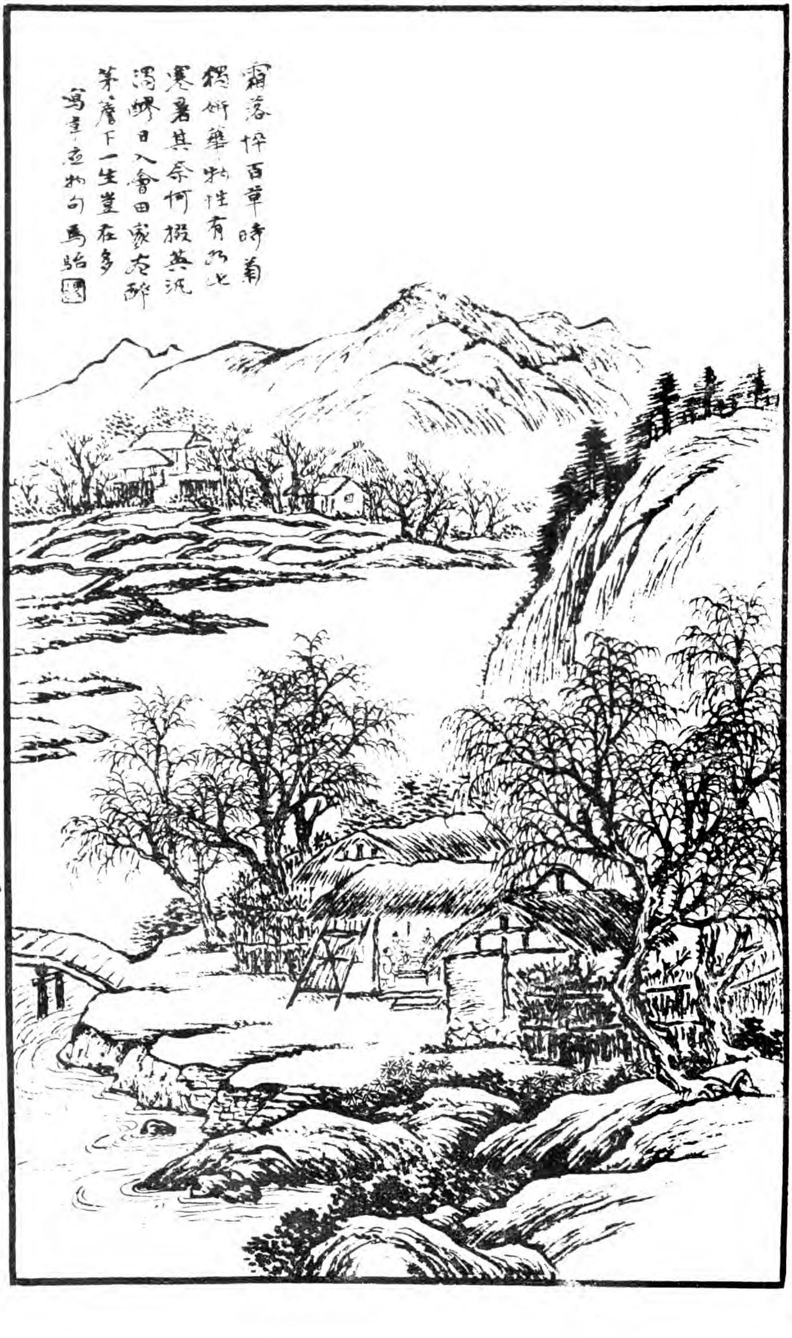
日暮蒼山遠天寒白屋貧
柴門聞犬吠風雪夜歸人
乙丑九夕寫劉長卿句

微雨眾卉新一雷驚蟄始田家
幾日閒耕種從此起丁壯俱在野
場圃亦就理歸來景常晏飲
犢西澗水飢劬不自苦膏澤
且為喜倉廩無宿儲徭役
猶未已方慚不耕者祿食
出閭里
寫韋應物句
印池漁父

淡〻長江水悠〻遠客
情落花相与恨到地
一無聲
寫韋承慶句
印池漁父

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝
深樹鳴春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫
印池漁父寫韋應物句

九日馳驅一日閒尋君不遇
又空還怪来詩思清人骨
門對寒流雪滿山
乙丑九月寫韋應物句
企周馬駘作於鐙下


霜落悴百草時菊
獨妍華物性有如此
寒暑其奈何掇英泛
濁醪日入會田家盡醉
茅簷下一生豈在多
寫韋應物句 馬駘

宿雲散洲渚曉日明村塢高樹臨清池風驚夜來雨予心適無事偶此成賓主
企周寫柳宗元句

秋氣集南磵獨游亭午時迴風
一蕭瑟林景久參差始至若有
得稍深遂忘疲羇禽響幽谷
寒藻舞淪漪去國魂已遠懷人
淚空埀孤生易為感失路
少所宜索寞竟何事
徘徊祇自知誰為後
來者當与此心期
柳宗元句企周寫

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅
孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪
乙丑秋九月寫柳宗元句
印池漁父馬駘作於滬上

咫尺愁風雨匡廬
不可登祇疑雲霧窟
猶有六朝僧
馬駘寫錢起句

向山看霽色步丶豁幽性返照
亂流明寒空千嶂淨石门有
餘好霞殘夕和映上諧遠公廬
孤峰懸一徑雲裡隔窓火松下聞山
磬客到兩忘言猿心与禅定丶
寫錢起句馬駘作

獨遊屢忘遥況此隱淪處
濯髮清泠泉明月不能去
更憐垂綸叟靜若沙上鷺
一論白雲心千里滄洲趣蘆
中夜火盡浦口秋山曙歎息
分枝念何時更相遇
寫錢仲文句企周

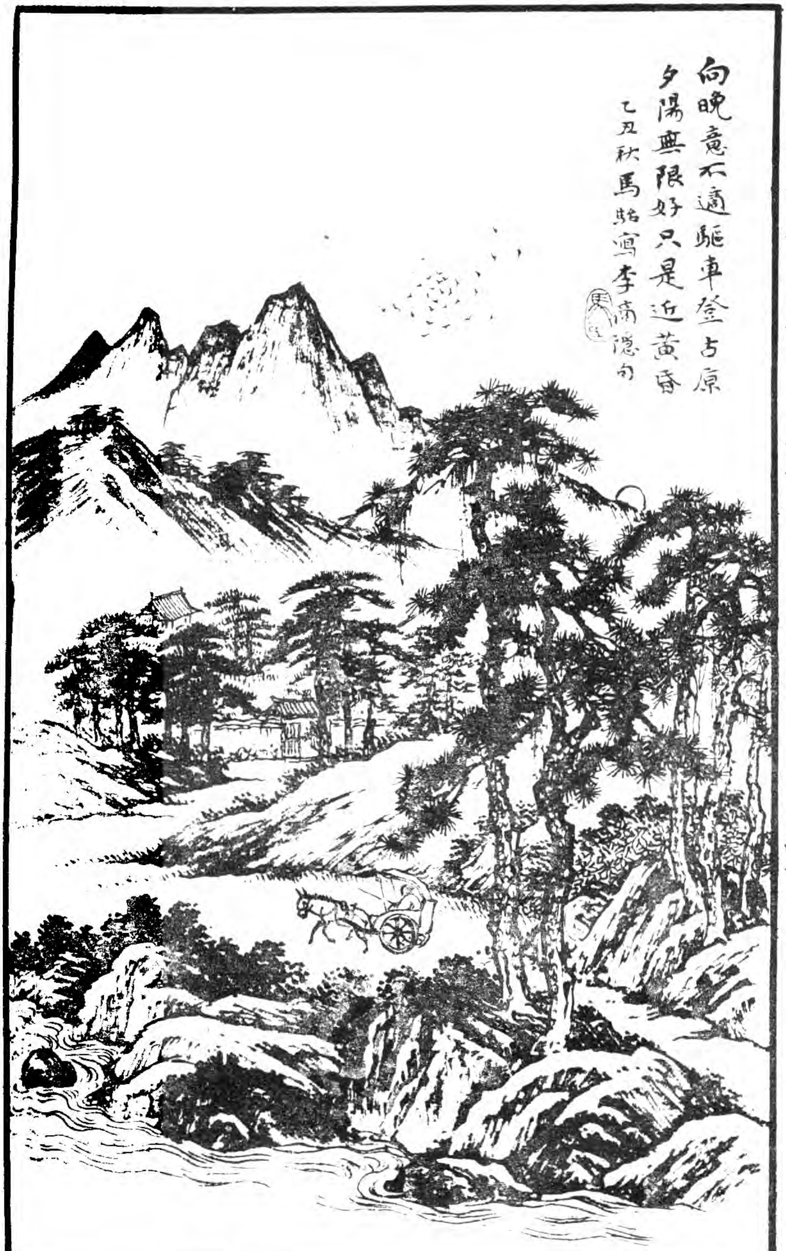
荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中着不見聞歌始覺有人来

企周氏寫王昌齡句

塔勢如涌出孤高聳天
宮登臨出世界磴道盤虛空
突兀壓神州崢嶸如鬼工四角
礙白日七層摩蒼穹下窺指高鳥
俯聽聞驚風連山若波濤奔走如朝東青槐
夾馳道宮觀何玲瓏秋色從西來蒼然滿關
中五陵北原上萬古青濛濛淨理了可悟勝因
夙所宗誓將掛冠去覺道資無窮 寫岑參句

梁園日暮亂飛鴉極目蕭條
三兩家庭樹不知人去盡春來還
發舊時花　寫岑參句　馬駘

寥寥遠天淨溪路何
空濛斜光照疎雨秋氣
生白虹雲尽山色暝蕭條
西北風故林歸宿處一葉
下梧桐 企周寫崔曙句


向晚意不適驅車登古原
夕陽無限好只是近黃昏
乙丑秋馬駘寫李商隱句

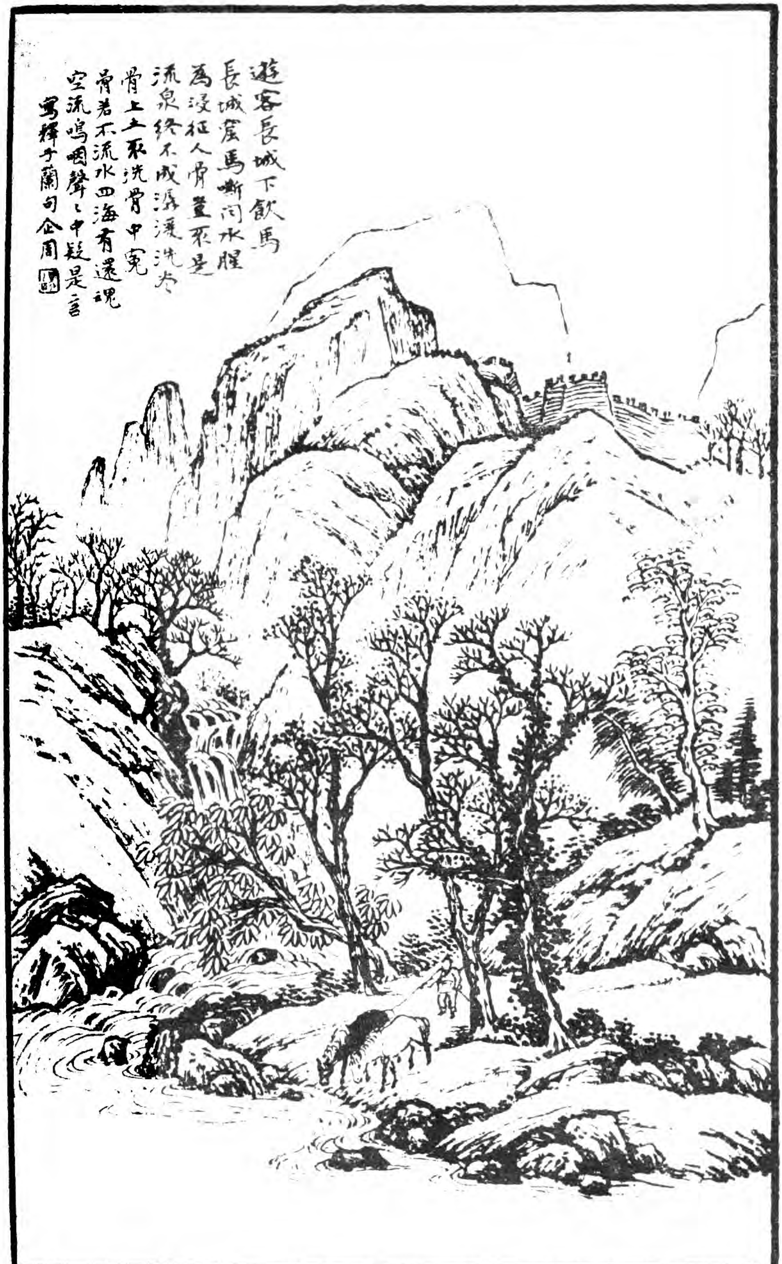
十里黃雲白日曛北風
吹雁雪紛〻莫愁前路
無知己天下誰人不識君
寫高適句

松下問童子言師採
藥去只在此山中
雲深不知處
企周寫賈島句

絕頂一茅茨直上
三十里扣關無僮僕
窺室惟案几若非巾
柴車應是釣秋水差
池不相見黽勉空仰止
草色新雨中松聲晚窗
裡及茲契幽絕自足蕩心耳
雖無賓主意頗得清淨理
興盡方下山何必待之子
丘為句

林卧避残暑白雲長在天賞心
既如此對酒非徒然夕色偏秋露
竹聲兼夜泉涼風懷袖裏茲意
與誰傳 寫李頎句 企周氏

虎溪閒月引相過帶雪
松枝掛薜蘿無限青山
行欲盡白雲深處老僧多
企周寫禪窗一句

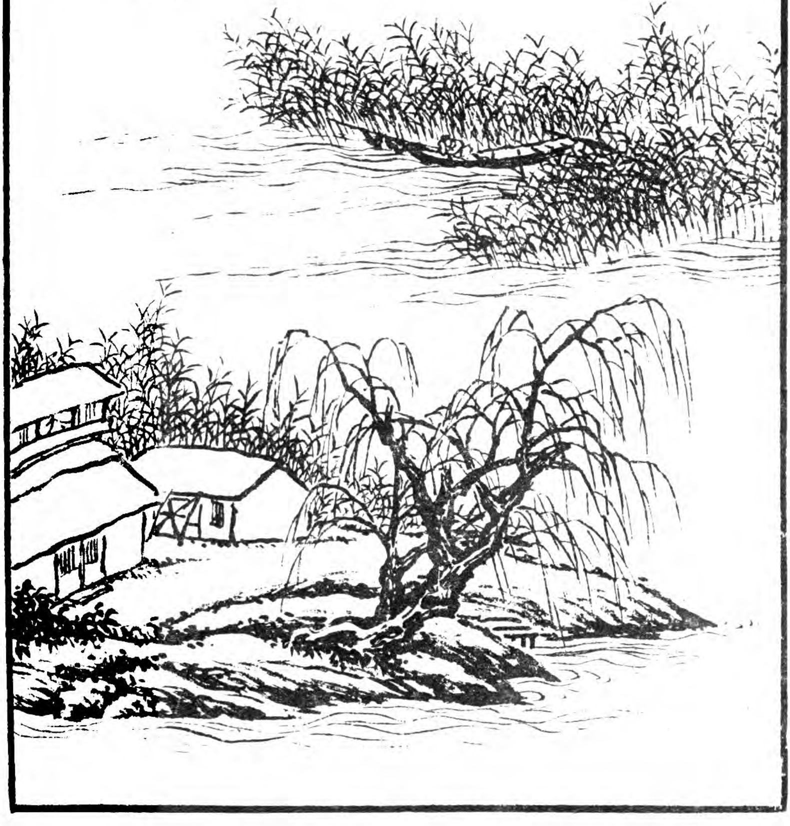

遊客長城下飲馬
長城窟馬嘶閑水腥
爲浸征人骨豈不是
流泉終不成潺湲洗尽
骨上土不洗骨中冤
骨若不流水四海有還魂
空流嗚咽聲〻中疑是言
寫釋子蘭句企周

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥間
動搖山水影巖中響自答谿裏言弥靜
事事令人幽停橈向餘景 寫崔灝句

煬帝行宮汴水濱數枝殘柳
不勝春晚來風起花如雪飛入
宮牆不見人　寫劉禹錫句
環中子馬駘製於海上

朱雀橋邊野草花烏衣巷口
夕陽斜舊時王謝堂前燕
飛入尋常百姓家
仿大痴法寫劉禹錫句

罷釣歸來不繫船江村
月落正堪眠縱然一夜風吹
去只在蘆花淺水邊
邛北漁父寫司空曙句



馬駘畫寶之一

詩情畫意畫譜

下冊

獨上高樓思悄然月光
如水水如天同來玩月人何
在風景依稀似去年
寫趙承祐句　馬駘

萬里楊柳色出關送故
人輕烟拂流水落日照
行塵積夢江湖闊憶家
兄弟貧徘徊灞亭上不
語自傷春
戴幼公句
卯池漁父圖

草遮回磴絶鳴鑾雲樹深深碧
殿寒明月自來還自去更無人
倚玉闌干
用張僧繇法寫崔魯句
印池漁父作於海上

客路青山外行舟綠水前
潮平兩岸闊風正一帆懸
海日生殘夜江春入舊年
鄉書何處達歸雁洛陽邊
環中子寫王灣句

岧嶢太華俯咸京天外三峰削
不成武帝祠前雲欲散仙人掌上
雨初晴河山北枕秦關險驛路西連
漢畤平借問路旁名利客何如此
處學長生
崔顥句 禹貽寫

舍南舍北皆春水但見
羣鷗日〻來花徑不曾緣
客掃蓬門今始為君開盤
飧市遠無兼味尊酒家
貧只舊醅肯與鄰翁相對
飲隔籬呼取盡餘杯
寫杜甫句馬駘

夔府孤城落日斜每依北斗
望京華聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎畫省香
爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳
請看石上藤蘿月已映洲前
蘆荻花 寫杜甫句

風急天高猿嘯哀渚清
沙白鳥飛迴無邊落木
蕭〻下不盡長江滾〻来
萬里悲秋長作客百年
多病獨登臺艱難苦恨
繁霜鬢潦倒新停濁
酒杯　企周寫杜甫句

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森
江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心
寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧
乙丑九月企周寫杜甫句

清秋幕府井梧寒獨宿
江城蠟炬殘永夜角聲悲
自語中天月色好誰看風
塵荏苒音書絕關塞蕭條
行路難已忍伶俜十年事
强移棲息一枝安
馬駘寫杜甫句

佳晨強飲食猶寒隱
几蕭條戴鶡冠春水
船如天上坐老年花似
霧中看娟〻戲蝶過閒
幔片〻輕鷗下急湍雲
白山青萬餘里愁看
直北是長安
杜甫句 馬駘作

莽々萬層山孤城山谷
間無風雲出塞不夜月
臨關屬國歸何晚樓蘭
斬未還烟塵獨悵望衰
颯正摧顏　企周寫杜甫句

昔聞洞庭水今上岳陽樓
吳楚東南坼乾坤日夜浮
親朋無一字老病有孤舟
戎馬關山北憑軒涕泗流
寫杜甫句　環上子

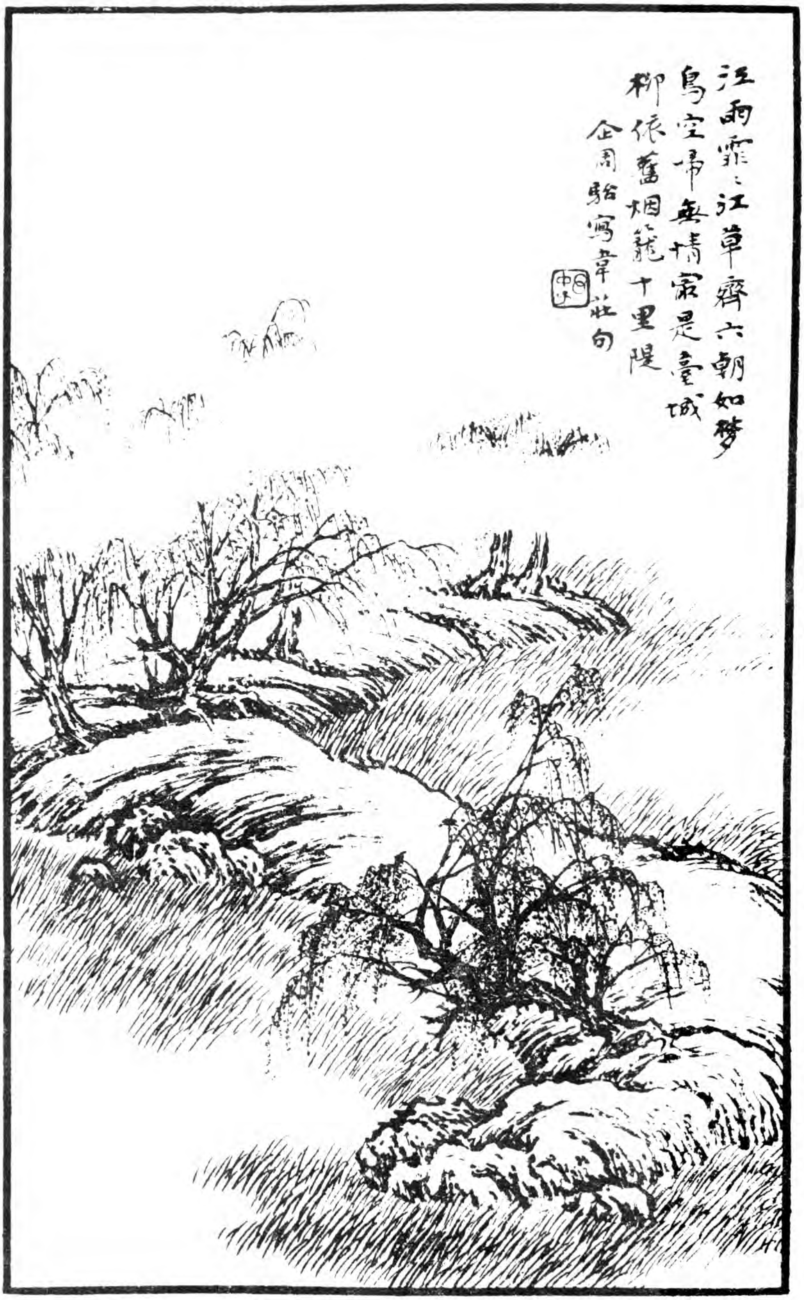
牛渚西江夜青天無片雲
登舟望秋月空憶謝將軍
余亦能高詠斯人不可聞明
朝挂帆席楓葉落紛紛
李白句

江城如画裡山晚望晴空
兩水夾明鏡双橋落彩虹
人烟寒橘柚秋色老梧桐
誰念北樓上臨風懷謝公
寫李青蓮句 馬駘

杜陵賢人清且廉東溪卜築
歲時淹宅近青山同謝朓
門垂碧柳似陶潛好鳥迎
春歌後院飛花送酒舞
前簷客到但知留一醉盤
中祇有水晶鹽
企周寫李白句

犬吠水聲中桃花帶雨紅樹深時見鹿溪午不聞鐘野竹分青靄飛泉掛碧峰無人知所往愁倚兩三松
李白句

五柳先生今在山偶然为客
落人間秋来見月多歸思自
起開籠放白鷴 寫雍陶句
乙丑九月下浣邛池漁父


江雨霏〻江草齊六朝如夢
鳥空啼無情最是臺城
柳依舊烟籠十里隄
企周駘寫韋莊句

蕭寺樓台對夕陰淡烟疏磬散
空林風生寒渚白蘋動霜落秋山
黃葉深雲盡獨看晴塞雁月明
遙聽遠村砧相思不見又經歲
坐向松窗彈玉琴 劉滄句
印池漁父寫於海上

東皋薄暮望徙倚欲
何依樹々皆秋色山々唯
落暉牧童驅犢返獵馬
帶禽歸相顧無相識長
歌懷采薇 寫王績句
企周仿石谷法

津橋春水浸紅霞烟柳風絲拂岸
斜翠輦不來金殿閉宮鶯銜出
上陽花
乙丑九月印池漁父

詩情畫意畫譜

下集

二十三

經過此地無窮事一
望淒然感廢興渭水
故都秦二世咸陽秋草
漢諸陵天空絕塞聞邊
雁葉盡孤村見夜燈風
景蒼蒼多少恨寒山半出
白雲層　劉滄雲句

晴川帶長薄車馬去閑閑流水如
有意暮禽相與還荒城臨古渡
落日滿秋山迢遞嵩高下歸來
且閉關
企周寫摩詰句

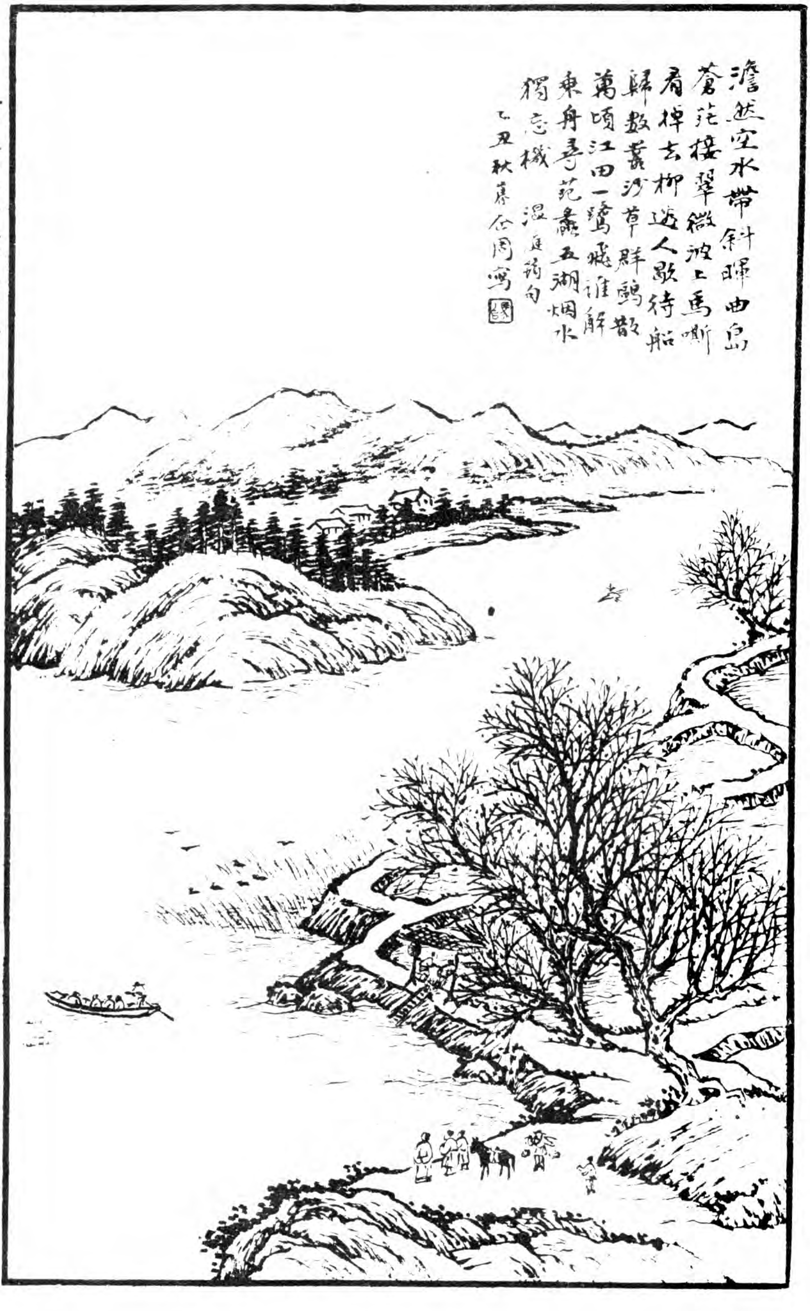
空山新雨後天氣晚来秋
明月松间照清泉石上流
竹喧歸浣女蓮動下漁舟
隨意春芳歇王孫自可留
馬駘寫王維句

雲開遠見漢陽城猶
是孤帆一日程估客晝眠
知浪靜舟人夜語覺潮
生三湘愁鬢逢秋色萬里
歸心對月明舊業已隨
征戰盡更堪江上鼓鼙聲
盧綸句　馬駘寫

雲木沈沈夏亦寒此中幽隱稱
經年無多別業供王稅大半生
涯在釣船罾網叫回芳草色
鷓鴣飛破夕陽烟干戈滿地能
高臥只箇逍遥是謫仙
李咸用句印池漁父寫

中歲頗好道晚家南山陲
興來每獨往勝事空自知
行到水窮處坐看雲起時
偶然值林叟談笑無還期
企周寫王維句

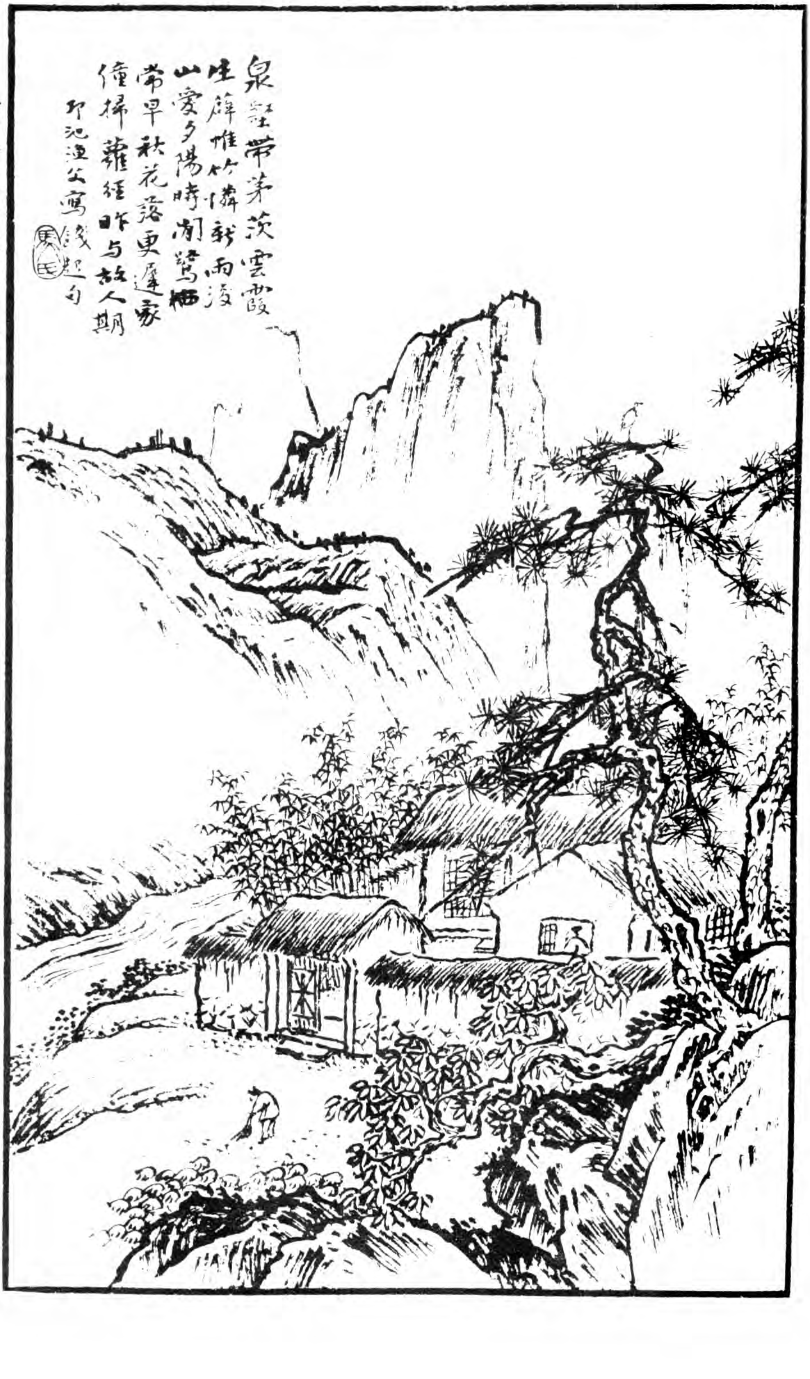
孤山寺北賈亭西水面
初平雲脚底幾處早
鶯爭暖樹誰家新燕
啄春泥亂花漸入迷人眼
淺草才能沒馬蹄最愛
湖東行不足綠楊陰裡
白沙堤
白居易句
印池漁父


澹然空水帶斜暉曲島
蒼茫接翠微波上馬嘶
看棹去柳邊人歇待船
歸數叢沙草群鷗散
萬頃江田一鷺飛誰解
乘舟尋范蠡五湖烟水
獨忘機　温庭筠句
乙丑秋暮伍周寫

郤逐嚴光向若耶
釣綸菱棹寄年華
三秋細雨愁楓葉一夜
扁舟宿葦花不見水
雲應夢偶隨鷗鷺便
成家白蘋風起樓船暮
江燕双〻五兩斜
溫庭筠句企周寫

山近覺寒早草堂霜氣晴
樹凋窗有日池滿水無聲果落
見猿過葉乾聞鹿行素琴機
慮靜空伴夜泉清
温庭筠句金周貽寫

露濃烟重草萋萋樹映
闌干柳拂堤一院落花
無客醉五更殘月有鶯
啼芳筵想像情難盡
故榭荒涼路已迷風景
宛然人事改却經門巷
馬頻嘶
温庭筠句

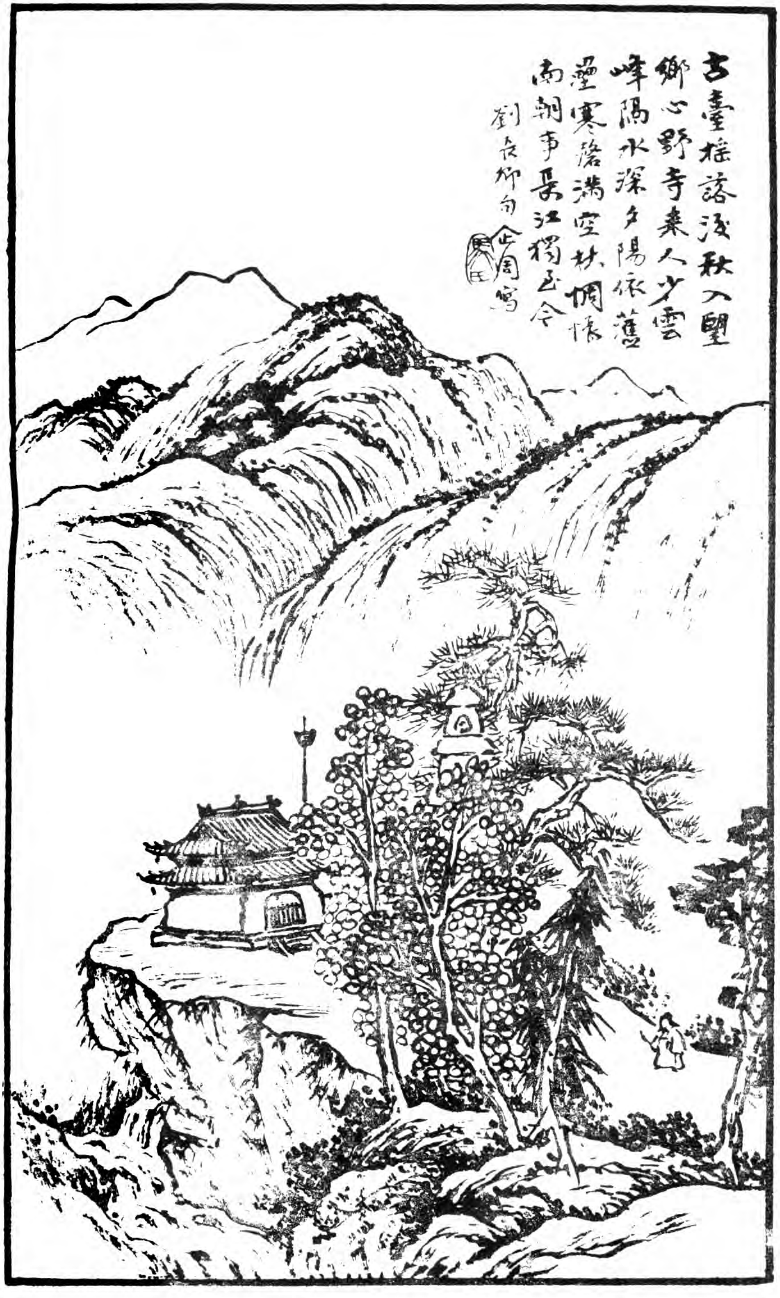

泉壑帶茅茨雲霞
生薜帷竹憐新雨後
山愛夕陽時閒鷺栖
常早秋花落更遲家
僮掃蘿徑昨与故人期
印池漁父寫錢起句

故人江海別幾度隔山川乍見翻
疑夢相悲各問年孤燈寒照雨深
竹暗浮烟更有來朝恨離杯惜共傳
司空曙句企周何凍寫

地勝遺塵事身閒念
歲華晚晴風過竹深
夜月當花石亂知泉
咽苔荒任徑斜陶然
恃琴酒忘卻在山家
李商隱句馬駘寫

殘陽西入崦茅屋訪
孤僧落葉人何在寒
雲路幾層獨敲初夜磬
閒倚一枝藤世界微塵裡
吾寧愛与憎 寫李商隱句

荒村帶晚照落葉亂紛々
古路無行客空山獨見君野
橋經雨斷澗水向田分不為憐
同病何人到白雲
劉長卿句
乙丑九月下浣企周馬駘


古臺搖落後秋入望
鄉心野寺來人少雲
峰隔水深夕陽依舊
壘寒磬滿空林惆悵
南朝事長江獨至今
劉長卿句　企周寫

山暝聽猿愁滄江急夜流
風鳴兩岸葉月照一孤舟
建德非吾土維揚憶舊
遊還將兩行淚遙寄海
西頭　寫孟浩然句

故人具雞黍邀我至田家
綠樹村邊合青山郭外斜
開軒面場圃把酒話桑麻
待到重陽日還來就菊花
九月下浣寫孟浩然句

歸來物外情負杖閑
巖耕源水看花入幽
林採藥行野人相問
姓山鳥自呼名去去獨
吾樂無能愧此生
企周寫宋人詩句

窓影搖群木牆陰載一峰野爐
風自爇山碓水能舂勤学翻知
誤為官轉覺慵高僧暝不見
月出但聞鐘　写岑參句
邛池漁父馬駘

共有尊中好言尋谷口來薜
蘿山徑入荷芰水亭開日氣
含殘雨雲陰送晚雷洛陽
鐘鼓至車馬繫遲迴
馬駘寫杜少陵句

亂後燒殘滿架書峰前猶自
戀吾廬忘機漸喜逢人少覽
鏡空憐待鶴疏孤嶼池痕春漲
滿小闌花韻午晴初酣歌自適逃
名久不必門多長者車
司空圖句 企周馬駘

城上高樓接大荒海天愁
思正茫〻驚風亂颭芙蓉水
密雨斜侵薜荔牆嶺樹重
遮千里目江流曲似九迴腸
共來百越文身地猶是音
書滯一鄉 柳宗元句

栗葉重重覆翠微黃昏溪上
語人稀月明古寺客初到風
動閒門僧未還山果經霜多
自落水螢穿竹不停飛中
宵能得幾時睡又被鐘聲
催著衣　馬駘寫項斯句

一年兩度錦江遊前值東風
後值秋芳草有情皆礙馬
好雲無處不遮樓山將別恨
和心斷水帶離聲入夢流今
日因君試回首淡烟喬木隔
綿州 羅隱句 馬駘寫

匹馬行將夕征途去轉難不知邊
地別祇訝客衣單溪冷泉聲苦山空
木葉乾莫言關塞極雨雪尚漫漫
寫高適句馬駘

自习画谱大全

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 41 1/8

1981 年 6 月第一版 1993 年 2 月第五次印刷

印数 8001—13000

ISBN 7-80569-316-1/J·132

全三册 定价: 19.50元

自習畫譜大全

第三集 山水